

EL NINOT O LA LLUNA

Marc Angelet i Cantos

PERSONATGES

Dennis **HOPE**

MEL el Malcarat

(És de nit. Dennis Hope condueix un cotxe per una carretera secundària a altes hores de la nit, sota una forta tempesta. Sentims llamps, trons, vent... En Hope va vestit amb un smoking que sembla mig descordat de la camisa, està nerviós)

(El públic llegeix: ARIZONZA 1980)

HOPE

(Sol al cotxe, sembla que parli a algu que seu rere el cotxe, però el públic no veu a ningú) “Quina diferència hi ha entre la comèdia i la tragèdia?” Va preguntar algú. “Doncs que una acaba bé, i l'altra no...” Va respondre un imbècil! Un moment! Vols dir que no hem passat abans per aquí? Aquest arbre en forma de tita em sona! Oh Déu! Ens hem perdut! Quan demà ens trobin morts cap per avall en una cuneta, es preguntaran: “Per què anaven conduint sense parabrises i amb un far menys per una carretera secundària? Déu, quina tragèdia!” M'encantaria aixecar el cap en aquell moment i dir-los: de tragèdia res! Una comèdia! Això és una comèdia que ha acabat molt malament! Em sents? I tots dos sabem perquè! Aquesta maleïda corba l'hem feta fa vint minuts! Merda! Pot parar de ploure?! “Es devien perdre pel camí” diran. I tant que ens hem perdut, els diré! I tant! Perquè abans la comèdia tenia un sol sentit, una única direcció... Però ara, tot s'ha complicat! Hi ha carrils dobles per on transita l'humor dels jueus, rotondes per on passen les brometes dels negres! I ara, no és el mateix explicar acudits a irlandesos-caucàsics-demòcrates, que al col·lectiu de negres-lesbianes-existencialistes-membres-de-l'associació-del-rifle! Perquè uns i altres saben de què poden riure's, però més important encara: TENEN MOLT CLAR QUÈ NO ELS FA CAP GRÀCIA. Oh no! La tita altra vegada! Déu! O és el vent o està contenta de veure'ns! No hi arribarem, em sents?! No podies estar calladet? D'acord, els meus acudits no feien

gràcia a ningú, però sota cap concepte, diguis mai en veu alta: “On és el públic aquesta nit? Què passa, no teniu sentit de l’humor o és que algú s’ha deixat el gas obert?” en el primer club homosexual-jueu d’Arizona! Perquè és aleshores quan et llencen coses, és aleshores quan et persegueixen fins a l’aparcament, arranquen els parabrises, patejen els fars del teu cotxe... I és aleshores, amic meu, quan la comèdia acaba malament. Molt malament! ON COLLONS ESTEM? No! No! No! I ara què li passa a aquest cotxe? No m’ho puc creure! Per què s’atura?! Què està/? Què més pot fallar avui? (*se sentent cops que no sabem d'on venen*) I tu no piquis! Per més cops que donis no t’obriré! (*més cops*) Para! No m’obliguis a/ (*més cops*) No m’obliguis a sortir del cotxe! M’has/? (*més cops*) Prou de/ (*més cops*) Serà... Aggg! Tens sort que hagi parat de ploure!

(*El públic llegeix: EL NINOT O LA LLUNA (basat en fets reals)*)

(*se sent una veu que surt de dins el maleter*)

MEL

Deixa’m sortir del maleter!

HOPE

No sortiràs fins que arribem als estudis de televisió, així que ves-t’hi familiaritzant!

MEL

Ja m’és familiar... És fosc, humit, i fa pudor d’ambientador barat, com les teves aixelles!

HOPE

És el lloc que et mereixes per/ (*surt un fum blanc del capó del cotxe*) Oh no! No! No! No!

MEL

Què passa aquí fora?

HOPE

Surt fum del capó!

MEL

Negre?

HOPE

És important el color?

MEL

Si és negre pot ser el carburador o/

HOPE

I si és blanc?

MEL

“Habemus Papa”! Va! Treu-me d'aquí! M'ofego, hòstia!

HOPE

No em facis riure!

MEL

No puc respirar!

HOPE

M'ho creuria si no fos per un petit detall.

MEL

Quin?

HOPE

No tens pulmons.

MEL

Qui ho diu que no en tinc?!

HOPE

Ho dic jo!

MEL

En tens proves?

HOPE

Quan t'introdueixo la mà pel cul i m'obro camí fins a la teva gola, pel camí no trobo cap pulmó, ni res que s'hi assembli.

MEL

Jo no tindrè pulmons, però tu no tens cor!

HOPE

Li demanaré un al Mag d'Oz quan arribem!

MEL

Mmmm... Si no em deixes sortir, no podràs fer-ho, Home de Llauna!

HOPE

Per què?

MEL

(cantant) "Sé una cosa que tu no saaaaps..."

HOPE

No tinc temps per això.

MEL

(cantant) "Tard o d'hora m'hauràs d'obriiiir..." Encara surt fum del cotxe?"

HOPE

Sí!

MEL

L'hauràs d'arreglar, oi?

HOPE

Molt llest.

MEL

I ràpid! Fem tard a la televisió! Grand Capital comença en menys de sis hores! I en tenim cinc de camí.

HOPE

Ho sé.

MEL

Cinquanta milions de persones esperant veure la nostra actuació... I tu amb el cotxe espatllat.

HOPE

No sé on vols anar a parar...

MEL

Necessitaràs... EINES, suposo?

HOPE

...

MEL

Tatxan! El nostre concursant acaba de guanyar el contingut del maleter: ni més ni menys que una magnífica caixa d'eines i un ninot de fusta emprenyat!

HOPE

Et trauré d'aquí dins. Però jura'm que estaràs callat.

MEL

T'inc segrestada la teva caixa d'eines! No estàs en posició de negociar!

HOPE

Jura-m'ho!

MEL

Bfffff... T'ho juro...

HOPE

Sempre t'has de sortir amb la teva...

(Hope obre el maleter i sembla que agafa a algú o alguna cosa)

MEL

Ei! Vés amb compte! No m'agafis així! Aquest braç està a punt de desenganxar-se'm! Ai!

Ui! Ja està... Treu-me les grapes del damunt!

(Del maleter en surt el típic ninot de ventríloc, aquest duu un vestuari fosc i cara d'emprenyat. -L'autor deixa en mans del director la possibilitat d'utilitzar un actor, un ninot, o anar combinant els dos al llarg de la representació)

(La tempesta ha passat i una magnífica lluna plena apareix)

MEL

(surt del maleter finalment) Vaja, vaja... Déu ni do...Bon lloc perquè se t'espatlli el cotxe! Entre "On-collons-estem" i "En-ma-puta-vida-havia-estat-tan-perdut"

HOPE

Has jurat que/

MEL

He creuat els dits, idiota!

HOPE

No pots!

MEL

Què?

HOPE

Creuar els dits! Els tens enganxats entre sí!

MEL

T'agrada burlar-te de les mancances de la gent...

HOPE

Ets un ninot.

MEL

“Que no té ulls un ninot? Ni mans, ni efectes, ni passions? Si ens punxeu no sagnem?”

HOPE

No, no sagneu.

MEL

“Si ens emmetzineu no morim?”

HOPE

L'arsènic no funciona, ho he intentat...

MEL

“I si ens insulteu/”

(Hope obre el capó i intenta arreglar el cotxe)

HOPE

Definitivament l'humor jueu no és el teu fort. Passa'm la clau anglesa i calla, vols?

MEL

Aquí la tens! Ha fallat la refrigeració? Una fuga al dipòsit?

HOPE

Vaja, ara saps de mecànica?

MEL

Vaja, ara saps ser sarcàstic?! Hem invertit els papers! Senyors i senyores, benvinguts al show de ventriloquia de Mel "el Malcarat" i Dennis Hope "el Sarcàstic"!

HOPE

Tu el primer?

MEL

La pel lícula es diu "Pinotxo" i no "Gepetto".

HOPE

Passa'm un tornavís del 5.

MEL

Tornavís del 5! El Diagnòstic?

HOPE

Crec que el cotxe perd oli.

MEL

Oh no! Cotxes "mariques", jueus "mariques"...! Un virus Gay amenaça la civilització!

HOPE

Vols parar?! Intento arreglar-ho!

MEL

Tot plegat dóna per fer un bon acudit, no trobes? Què hi fan un ventríloc, un ninot i la Lluna enmig del no res?

HOPE

Si no calles: una foguera...

MEL

I aquesta obsessió per cremar-me?

HOPE

Per matar a Superman cal criptonita, a un vampir: creus i estaques, i a un ninot de fusta bocamoll...

MEL

El foc... És clar! Ah! No oblidis els teus acudits. Explicant-ne uns quants podries matar d'avorriment a qualsevol. Podràs arreglar el cotxe o no, Van Helsing?

HOPE

Ho estic intentant? Ah, i no és la Lluna.

MEL

El què?

HOPE

El que veus, no és la Lluna.

MEL

Què vols dir amb això de/? Jo no tocaria aquesta vàlvula, deu estar/

(Hope toca la vàlvula)

HOPE

AU! M'he cremat!

MEL

Justícia poètica!

HOPE

Merda!

MEL

Molt bé Galileu, si no és la Lluna què és? El cul encetat d'un mandril?

HOPE

(acostant-se a Mel) Veuràs, si/ si estires el braç, tanques un ull de tal manera que la Lluna quedi totalment tapada pel teu palmell i després tanques la mà, sembla que l'hagis agafat.

(tornant al cotxe) Ei... em sobra un cable!

MEL

I et falta un cargoll!

HOPE

Va ser així com li vaig regalar la Lluna a la July.

MEL

Ara ja sabem per què no lligues! Si treus aquest tap, l'oli sortirà dispa/

(l'oli surt disparat i taca l'esmòquing de Hope)

HOPE

No! No! NO! M'he tacat de greix l'esmòquing! No!

MEL

Per fi una bona notícia!

HOPE

Una bona/? És el meu esmòquing de la sort! El porto des de/

MEL

De la sort?! Respon-me una pregunta: El nostre cotxe no arrenca. No tenim diners, ni lloc on anar. La teva dona no et contesta les trucades. I possiblement no arribarem a l'actuació més important de les nostres vides! “De la sort”, diu...

HOPE

I la pregunta era?

MEL

És agradable compartir sastre amb els 12 genets de l'Apocalipsis?

HOPE

És l'única peça de roba que em queda! La maleta s'ha quedat al camerino... I dubto que me la tornin!

MEL

No pateixis, un gai jueu abans de vestir-se amb un dels teus modelets es tornaria a posar el prepuci!

HOPE

No fas cap gràcia!

MEL

No la fas tu, cony de perdedor! Aquesta disfressa teva només combina amb el Ford Diesel tarat que vas llogar! Aquest cotxe és tan antic que només li falten dos forats a terra per treure les cames i fer-lo córrer!

HOPE

Bravo! El millor acudit de la nit!

MEL

El teu ha estat marxar corrents del local amb aquesta carraca! Es descollonaven de riure mentre l'intentaves posar en marxa!

HOPE

Gràcies a aquest cotxe hem escapat sense prendre mal! I l'arreglaré encara que sigui l'última cosa que faci!

MEL

Ei, ei... Espera a dinyar-la després del programa, no? Alguns volem morir d'èxit!

HOPE

Si ens hem de guiar pels últims shows: ens enterraran vius.

MEL

A Grand Capital triomfarem! I ho veurà tot el país!

HOPE

No ens veurà ningú si no sortim d'aquí!

MEL

Ho aconseguirem! Tu concentra't!

HOPE

Optimisme ara?

MEL

Supervivència sempre.

HOPE

De debò creus que ens anirà bé a Grand Capital? Perquè últimament...

MEL

Hem de perfilar alguns gags.

HOPE

Fora acudits de jueus!

MEL

“Què hi fa una piga al cul d’un negre?”

HOPE

Ni de negres!

MEL

Collons! Doncs no em riuran res! Sóc així, jo! Mel el Malcarat! Si no puc riure’m del negres, dels jueus o dels liberals què em queda?

HOPE

Res. Potser hauríem d’acceptar que ja no fas gràcia.

MEL

Abans en feia!

HOPE

Ara tot ha canviat!

MEL

Potser el problema ets tu.

HOPE

Jo?

MEL

Sí! Ens falta contrast!

HOPE

Contrast?

MEL

L'ABC de la comèdia.

HOPE

Ara em donaràs lliçons?

MEL

(imitant a una professora d'escola) Ring! Ring! Hora de tornar a classe! Seguin al pupitre i prenguin apunts. Passo llista: Senyor Hope? Senyor Hooooooooope?

HOPE

(sense ganes) Present...

MEL

Títol de la lliçó: el contrast còmic. Sr. Hope, no miri sota les meves faldilles! Per crear un bon número còmic hi ha unes normes bàsiques: / Espero que sigui l'estoig, això que té dins els pantalons...

HOPE

Deixa-ho estar ,vols?

MEL

Primer: els dos personatges han de ser diametralment oposats! Si jo sóc un conservador recalcitrant...

HOPE

...jo un moderat liberal. I ho sóc. No hi veig el problema.

MEL

Si jo sóc racista...

HOPE

...jo he de creure en la convivència de les races. I resulta, que hi crec.

MEL

Si jo sóc cínic i sarcàstic...

HOPE

...jo he de ser optimista... I...

MEL

“T” ja no ho ets! I si jo sóc un pobre ninot amargat i infeliç... Tu hauries de ser... Sr. Hope que el suspendré... Hauries de ser...

HOPE

Feliç.

(Hope nerviós no para de netejar la taca de la jaqueta)

MEL

Estaria bé, sí... Conclusió: ja no hi ha contrast! L'abisme còmic que ens separava ha desaparegut. I s'ha perdut tota la comicitat. Fi de la lliçó. Si continues netejant-te així la jaqueta, la taca es farà més Grand i s'acabarà/

(s'esquinça la jaqueta)

HOPE

S'ha esquinçat! Noooooo....

MEL

Ja pots llençar-la...

HOPE

Fora jaqueta! I fora llacet! I fora punys de camisa!

(Hope es tren la jaqueta i els punys de la camisa, i el llacet)

MEL

Mmmmm.... Si el show d'aquesta nit hagués començat així, ara tindries un munt de bitllets als calçotets!

HOPE

Vols callar?

(Mentre es treia la jaqueta, un sobre groc li cau a Hope d'una de les butxaques)

MEL

Se t'ha caigut.

HOPE

El què?

MEL

Aquest sobre groc. De la jaqueta

(Recull el sobre i el guarda a la guantera del cotxe)

HOPE

Gràcies.

MEL

Què és?

HOPE

Res.

MEL

Res no. Com a mínim és un sobre groc.

HOPE

Doncs això. Un sobre groc. Content?

MEL

Amb una Barbie Malibú al costat, ho estaria més. Per què el guardes?

HOPE

El què?

MEL

El misteriós sobre groc?

HOPE

Oh, no... No, no, no...

MEL

No, què?

HOPE

No ho facis...

MEL

Fer què?

HOPE

No tens cap interès en aquest sobre. Tots dos sabem perquè ho fas!

MEL

Expliqui-m'ho, Dr. Freud! És per què la meva mare no em donava el pit? La pobre no podia! Era una soca!

HOPE

Ets la meva titella, no ho oblidis!

MEL

Uns mouen els fils i els altres obrim la boca! Bona metàfora!

HOPE

Sóc el ventríloc i tu el ninot!

MEL

Manual del ventríloc, primera norma: "No dir mai que el teu ninot és un ninot".

HOPE

T'agrada apretar i apretar fins que acabo fent allò que vols. Només per demostrar que pots manipular-me!

MEL

Però no hem quedat que jo era el ninot?

HOPE

No! Jo sóc el ninot! Vull dir, sí! Tu ets el ninot!

MEL

"No dir mai que el teu ninot és un ninot!"

HOPE

Prou!

MEL

La construcció de la frase amaga una pèrfida contradicció, no trobes? Què hi ha al sobre?

Què hi ha? Què hi ha?

HOPE

Aquest cop no te'n sortiràs!

MEL

Jugarem al joc de les endevinalles... És... És... És la carta d'una admiradora?! No espera!

Que no tens admiradores! Bé, si exceptuem a ta mare, clar... És... És... És la prova de paternitat d'alguna admiradora? Meeeee! Merda! Sempre oblidado que no tens admiradores, bé, si exceptuem a/ Oh Déu! Que li has fet a ta mare?! Cony de malalt!

HOPE

Jo no he fet res!

MEL

Ja ho pots ben dir! L'última vegada vas sucar va ser fa... Fa... Ufffff.... El teu esmòquing devia estar de moda llavors! No espera! Fa dos mesos vas tornar a casa a veure July. Tot i que últimament la cosa no està com per/

HOPE

Prou.

MEL

De la July...?

HOPE

He dit que/

MEL

La carta és de la July!

HOPE

No penso dir res!

MEL

Jo m'ho has dit, tros d'idiota!

HOPE

Com ho has sabut?

MEL

Perquè ARA m'ho acabes de confirmar! Que fàcil m'ho poses sempre Hope...

HOPE

Content? Ho has tornat a aconseguir.

MEL

I què et diu? Què et diu?

HOPE

No l'he obert.

MEL

Doncs així és difícil saber-ho, no trobes? Què deu voler ara l'harpia de la teva dona?

HOPE

No vull que parlis així d'ella!

MEL

Molt bonic! Amenaces pel teu company de viatge i floretes per la dona que pràcticament t'ha expulsat de la seva vida!

HOPE

Amb ella m'hi vaig casar!

MEL

Estàs més temps dintre meu que seu.

HOPE

...

(Hope entra dins el cotxe)

MEL

I ara què fas?

HOPE

(des de dins del cotxe) Posar la ràdio.

MEL

Bon moment per escoltar música...

HOPE

M'ajuda a no pensar.

(sentim una radio sintonitzant-se)

MEL

Si la poses tan alta no podrem parlar.

HOPE

D'això es tracta.

MEL

I el cotxe?

HOPE

No sé què li passa. Només funciona la ràdio.

MEL

Te n'adones que cada minut que passa ens allunya del programa?

HOPE

Ho sé! Haurem d'esperar que passi algú. Ei! Bones notícies per fi! L'encenedor del cotxe també funciona!

MEL

Que corri el xampany i les putes!

(Hope busca entre les seves butxaques)

HOPE

No! No! No!

MEL

I ara?

HOPE

Se m'ha acabat el tabac!

MEL

La resposta és: Stalin! I la pregunta: qui eres tu en una vida passada!

(Sonen les primeres notes de "Fly me to the moon" de Frank Sinatra)

HOPE

Fly me to the moon!

MEL

Sinatra altra vegada...

HOPE

M'encanta!

MEL

Odio aquest cony "macarroni-engominat"! No et fotis pas a/

HOPE

(cantant) "Porta'm fins el cel..."

MEL

Déu, no!

HOPE

(cantant) "Entre la Lluna i els estels.."

MEL

Si tingués venes me les tallaria.

HOPE

(cantant)

"I sabré si a Júpiter

o a Mart també hi ha ocells."

MEL

Jo sí que marxaria a la Lluna ara mateix!

HOPE

En Sinatra té cançons idònies per a cada moment!

MEL

“Strangers in the night” s’ajusta més a la nostra situació.

(Hope s’acosta a Mel ballant)

MEL

Què fas? No te m’acostis!

HOPE

(Cantant) “En altres mots, vine amb mi...”

MEL

Surt de sobre meu!

HOPE

(Cantant) “En altres mots vine i besa’m...”

MEL

No! Fuig! Hauries d’estar pensant en el programa!

HOPE

Ara i aquí... Escoltant a Sinatra... Sabent del cert que no he de fer gràcia, o agradar a ningú...

Puc dir que/ Queestic a gust. De debò. Feia temps que no em sentia tan/

MEL

No diguis tonteries. Hem tingut bones nits tu i jo!

HOPE

Quan fa que anem de gira plegats?

MEL

Déu n’hi do...

HOPE

Això mateix! “Déu n’hi do...”I mira on he arribat.

MEL

El panorama és desolador ara mateix, hi estic d’acord, però demà...

HOPE

“Però demà...” Sí... Ja m’ho conec... “Avui ha estat un dia per oblidar però demà el show sortirà perfecte”, “Avui ha estat un dia per oblidar però demà ens veurà un caça-talents i farem el gran salt”, “però demà la July em perdonarà”, “pro demà” “pro demà” “pro demà”... He estat vivint d’aquesta cançoneta els darrers deu anys. I l’única veritat de tot plegat: és que avui, ha estat un dia per oblidar .

MEL

“Però demà” ens veuran cinquanta milions de persones.

HOPE

Si aconseguim marxar d’aquí...

(Hope fa per marxar)

MEL

Ei, on vas?

HOPE

Al peu de la carretera, no pateixis.

MEL

No marxis!

HOPE

Si passa algun cotxe l’aturaré.

MEL

T'has enfadat?

HOPE

No...

MEL

T'has enfadat?

HOPE

No.

MEL

T'has/

HOPE

Un moment agradable en tot el dia! Un/ Un instant de pau! Una cançó de Sinatra per somriure una mica i tu nyec, nyec, nyec!

MEL

T'he de fer les preguntes quatre vegades perquè em contestis?

HOPE

...

MEL

T'he de fer les preguntes quatre vegades perquè em contestis? T'he de/

HOPE

Costava tant deixar-me tenir dos minuts de felicitat?

MEL

Això és "felicitat"?

HOPE

Tinc el llindar d'autocomplaença sota mínims, ho sento...

MEL

Un llit per mi sol, en una habitació d'hotel, és felicitat! I he dit Hotel sí! No Motel! Dels que tenen estrelles a la façana i no forats de bala al llit! Amb un servei d'habitacions que em posi oli a les articulacions, mentre dues tailandeses em foten una vernissada completa amb final feliç! Captes el que et dic, oi? Ho captes! La felicitat és tot això i és demà!

Després del programa!

HOPE

Com pots fer brometes sobre sexe quan no en tens?

MEL

Shhhht! Ni ho diguis això! Fa massa mal. Tinc dits enganxats, sí. No tinc pulmons, d'acord.... Però mai reconeixeré públicament que no tinc/ Que no tinc... No ho faré!

HOPE

(burlant-se) Meeeeel... El primer pas, sempre és reconèixer-ho. És el lema “eunucs anònims”, oi?

MEL

No em toquis el que no sona!

HOPE

Millor dit, el que no tens.

MEL

Fa un parell d'hores, aquest acudit ens hagués anat la mar de bé.

HOPE

I que haguessis tancat la boca també. Bffff... No passa cap cotxe per aquí!

MEL

Uns altres que no ens tornaran a contractar.

HOPE

Tampoc volien fer-ho. Van trucar primer a en Lassiter.

MEL

Què? Aquella bola de greix suada i les seves estúpides titelles no tenen puta gràcia.

HOPE

Tenia un compromís aquesta nit: actuar a la Casa Blanca!

MEL

Davant d'en Reagan?

HOPE

Això mateix!

MEL

Quanta incompetència sota un mateix sostre!

HOPE

Sí, però mira on és ell, i on som nosaltres!

MEL

I saps per què, oi? Perquè fa dos mesos va sortir a Grand Capital! Per res més!

HOPE

Jo no parlaria tan malament d'en Lassiter...

MEL

El gremi de ventrílocs al rescat?

HOPE

El fum del cotxe! Creus que l'haurà vist algú?

MEL

Per què no vols parlar malament d'aquella morsa?

MEL

Torna-hi...

MEL

I consti que ho dic pel bigoti i les dents.

HOPE

Per res.

MEL

Mmmmm... Com em posen aquestes situacions...

HOPE

Abans t'ha funcionat amb la carta, però ara la jugada t'explotarà als morros...

MEL

Ui, ui, ui... Us passeu fotos de titelles despullats? Això us posa? Us toqueu amb els catàlegs de les jugueteries? Com si ho veiés! (*simulant una masturbació*) Mmmm... Com em posa aquest aneguet de goma! Oh, Déu! Un desplegable de la Senyora Potato! Treu-te un ull "carinyo" que jo t'hi fotrè la meva/

HOPE

Eres un dels seus -com ho has dit? Ah, sí!- "Estúpids titelles sense gràcia".

MEL

T'ho estàs inventant.

HOPE

Vaig guanyar-te en una partida de pòquer.

MEL

És mentida.

HOPE

Doncs és mentida...

MEL

Les fastigoses grapes d'aquell neandertal han estat dintre meu?!!

HOPE

Fins al fons.

MEL

Necessito una lavativa!

HOPE

Formaves part del seu número! Eres l'Spencer, el "Picaplets".

MEL

El "Picaplets"?

HOPE

Un advocat amb mala llet que es passava el show amenaçant de demandar al públic.

MEL

Déu meu...

HOPE

Una cosa sí teniu en comú: cap dels dos feu punyetera gràcia!

MEL

(Sembla un altre personatge) L'actual legislació deixa ben clar que "queda prohibida tota activitat relacionada amb el joc que, per la seva naturalesa, atempti contra la dignitat de les persones." Et podria demandar!

HOPE

Uau! Parla en Mel el Malcarat o l'Spencer el "Picaplets"?

MEL

He tingut una regressió! Però podries anar a la presó, saps?

HOPE

I un cop allí, jo et canviaria per un paquet de cigarrets i una pastilla de sabó.

MEL

Mercaders d'esclaus...

HOP

Mai he fet servir el fuet amb tu.

MEL

Perquè la teva dona no te'l deixa.

HOPE

No comencis... A ella deixa-la al marge.

MEL

Com ha fet ella amb tu?

HOPE

Exacte, amb mi. Si algú ha de parlar malament de la July, seré jo, no tu.

MEL

Tu mai parles malament de ningú! Deixa de ser políticament correcte, Hope! Vinga!

Queixa't una mica, insulta algú, critica d'amagat, burla't, menysprea, malparla, difama com fem tots, hòstia!

HOPE

Volia demanar perdó a la July Grand Capital.

MEL

Molt divertit! Sí senyor! Serà l'únic moment de l'actuació on tindrà motius per riure!

HOPE

“A què esperes, Dennis? Surt fora i menja’t el món”, em dia. “Tinc por”, li contestava jo. M’agafava la cara amb les mans, em mirava fixament, i em deia “Pensa en tot allò què faries si no tinguessis por! I ara... FES-HO!” Li vaig fer cas, saps? I no he parat de fer-li mal des de aleshores/

MEL

És un cotxe allò d’allà?

HOPE

On? De debò?

MEL

No! Era perquè callessis!

HOPE

Creus que mirarà el programa?

MEL

Ella i 50 milions de persones més, espero!

HOPE

Jo només espero que ella em perdoni.

MEL

Doncs mou el cul i intenta arribar fins a una gasolinera.

HOPE

I em pots dir on penses trobar aquesta benzinera, telèfon, o vestigi de civilització? I potser hi ha óssos, o llops, allí fora! Aquí estem protegits.

MEL

I tant! Si s'acosta una fera puges el volum del casset i en Sinatra farà la resta. Ei! Podríem començar amb l'acudit del ninot, el ventríloc i la Lluna!

HOPE

Que no és la Lluna!

MEL

Doncs truca a la July i que la torni a posar al seu lloc. *“L'apropiació il·legítima d'una cosa immoble és considerada il·legal i es contemplen penes que van dels 3 als 12 anys de presó.”*

HOPE

M'he equivocat explicant-te això de l'Spencer el Picaplets...

MEL

Anem per feina! Jo començaria el show dient: sabeu què fan un ninot, un ventríloc i la lluna enmig del no res?

HOPE

Qui la denunciaria?

MEL

A qui?

HOPE

A la July. Vull dir/ De qui és la Lluna?

MEL

Dels homes llop i dels poetes mediocres?

HOPE

De debò! De qui és? La Lluna té propietari? És d'algú?

MEL

“El Tractat de l’Espai Exterior signat al 1967 per les NACIONS UNIDES va acordar que cap país, organització i/o empresa, podia reclamar la sobirania dels cossos celestes.”

HOPE

...

MEL

Començo a tenir por.

HOPE

En teoria, tu no pots saber res que jo no sàpiga.

MEL

Des de que m’has dit això del Picaplets, que noto coses dintre meu.

HOPE

El pes de la Justícia?

MEL

Gasos més aviat.

HOPE

Vols sals de fruita o truco a un exorcista?

MEL

Millor preparem l’actuació!

HOPE

Cap país pot reclamar-la, d’acord. Però diu res de persones físiques com tu i com jo? Vull dir, com jo.

MEL

Crec que no.

HOPE

Per tant, si volgués reclamar-la... Podria?

MEL

Sobre el paper qualsevol podria.

HOPE

Sembla una broma, oi?

MEL

Com a persona, que no sóc, et diria que sí, sembla una broma; com a ninot de fusta que parla, et diria que és un mal acudit i com a advocat que vaig ser, et diria que això té un nom: buit legal. El pitjor malson d'un buròcrata!

HOPE

Demandar la Lluna és possible?

MEL

Suposo! Però va deixem-ho estar! Què fan un ninot, un ventríloc i/

HOPE

Què hauria de fer, si la volgués per mi?

MEL

Merda Hope! No ho sé...

HOPE

Sí que ho saps!

MEL

Anar a una oficina de registre i omplir un formulari.

HOPE

I seria meva?

MEL

Si ets el primer, tota teva.

HOPE

Ningú l'ha reclamat?

MEL

Suposo que fins avui, no.

HOPE

Suposes?

MEL

Si algú fos l'amo de la Lluna se sabria!

HOPE

Omplir un formulari i prou...

MEL

Això és Amèrica!

HOPE

I què hi poso?

MEL

On posi "nom", hi escrius el teu. I a "raó": vull la Lluna.

HOPE

Així de fàcil? Molt bé, vaig a l'oficina i veig un funcionari/

MEL

(fent un posat diferent) "Bon dia tros de merda! No ha trobat millor moment per venir a tocar els collons? Tinc coses importants a fer jo: he deixat a mitges un cafè i els mots encreuats!"

HOPE

Què fas?

MEL

El paper de funcionari.

HOPE

Ah... (*jugant*) Venia a reclamar uns terrenys a/

MEL

“Ompli aquest formulari, ràpid! Perquè plego en una hora i d'aquí mitja vull estar caseta.”

HOPE

Aquí ho té!

MEL

I si tot va bé, a continuació veuràs un munt de funcionaris histèrics anant a munt i avall! A uns se'ls desfarà el cervell i als altres faran un forat a terra per viure com els seus avantpassats els talps; però cap d'ells et podrà negar la Lluna.

HOPE

...

MEL

I un cop fet l'aclariment legal podríem tornar al número? Jo dic: “Què hi fan un ventríloc, la Lluna i un ninot enmig del no res?” Tu diràs: “El mateix que una piga al cul d'un negre! Estar ben perduts!”. Rialles tímides. “Conduïes tu!” Diré. “I tu ets el pitjor co-pilot del món!” Respondràs! “Quant t'he preguntat si funcionen els intermitents, m'has contestat dient: ara sí, ara no, ara sí, ara no”. Rialles més sonores! T'ha fet gràcia?

HOPE

Gens.

MEL

Hi estic d'acord. S'ha de polir. Va començar!

HOPE

Ara?

MEL

Tens res millor a fer?

HOPE

(assajant de mala gana) “Estem perduts com una piga al cul d’un negre...”

MEL

“Culpa teva! Ets un pèssim!” Un moment! *(mirant els llavis de Hope)* Per què ho fas això?

HOPE

El què?

MEL

Moure els llavis mentre parlo.

HOPE

Jo no moc els llavis

MEL

Ho fas sempre.

HOPE

No ho faig.

MEL

(comprovant) Bla ble bli blo blu! *(els llavis de Hope i Mel es mouen alhora)* Bla ble bli blo blu! Ho veus?!

HOPE

Gairebé no se’m nota!

MEL

Sembla que estiguis morrejant-te a una mosca. Això en Lassiter no ho fa.

HOPE

Per què et penses que duu aquell bigoti de morsa?

MEL

Tornem-hi! Què hi fan un ventríloc, un/

HOPE

I si no fos cap tonteria? Això de la Lluna.

MEL

Altra vegada! Bfffff... Molt bé, posem que la Lluna és teva! Què en fotries, eh?

HOPE

Home, així de cop i volta... No ho sé...

MEL

Ho veus?

HOPE

Allí dalt hi ha molt terreny urbanitzable!

MEL

No fotis!

HOPE

L'home ja hi ha posat els peus!

MEL

Una vegada només.

HOPE

Si vam arribar-hi al 69, què no farem al 2000! Hi anirem com qui va a Hawaii.

MEL

No hi ha palmeres a la Lluna, ni ties amb cocos a les tetes! Què collons hi vols anar a fer allí dalt?

HOPE

Començar de nou. Et sembla poc?

(de lluny es veuen uns llums)

MEL

Ei, ei! Un cotxe!

HOPE

Aquest cop no em faràs callar!

MEL

Aquella llum? La veus? És un cotxe!

HOPE

Semblen uns fars de cotxe, sí.

(se sent ara el motor d'un cotxe acostant-se)

MEL

Per fi! Podrem fotre el camp! Grand Capital ara venim!

HOPE

Això de la Lluna/

MEL

Què?

HOPE

No em sembla mala idea!

MEL

Corre fins a la carretera i atura aquest cony de cotxe costi el que costi!

HOPE

...

(Hope dubte, sembla que va cap a la carretera, però finalment entra el cotxe i apaga els llums i s'amaga darrera del capó)

MEL

Ei! Per què has apagat els llums del cotxe? Així no et veurà, idiota. Què estàs fent? Surt d'aquí! No t'amaguis! S'està acostant! ESTEM AQUÍ!! UN LLUNÀTIC I UN NINOT!!
AJUDA!! SI US PLAU!!

HOPE

Calla!

MEL

AQUÍ! AJUDA!

HOPE

Calla, et dic!

MEL

Surt ara mateix o passarà de llarg! Passarà de llarg!!

HOPE

...

(el cotxe passa de llarg)

MEL

Ha passat de llarg.

HOPE

...

MEL

Què has fet?! PERÒ QUÈ HAS FET?!!

HOPE

No ho sé... Ha estat un impuls. M'ha sortit així.

(surt de darrera el cotxe)

MEL

“M'ha sortit així?” Pots dir aquesta frase després de cagar, però no ara!

HOPE

Quan el cotxe ha passat de llarg m'he/ M'he sentit alleugerit.

MEL

Pots dir aquesta frase després de cagar, però no ara!

HOPE

He vist els fars del cotxe i he tingut la mateixa sensació de quan pujo a un escenari. La llum directa a la cara, la més absoluta foscor al meu voltant i sempre la mateixa pregunta “què hi foto aquí?!” , “què hi foto aquí?!”.

MEL

Guanyar-te la vida fent el que millor saps fer.

HOPE

L'únic que ser fer! I ho faig malament!

MEL

I això, t'ho havies de plantejar ara?! No Podies esperar?!

HOPE

Precisament aquest és el moment!

MEL

Pel programa?

HOPE

Per la Lluna. És una alternativa que fins ara no tenia!

MEL

T'estàs sentint?! "Mama, de gran vull ser ventríloc"; "I si no te'n surts, fill meu?";

"Aleshores seré el Reeeeee de la Lluuuuuna!"; "Oh, Déu meu, he parit un fill imbècil!"

HOPE

I si vull començar de nou? En moments de crisis cal re-inventar-nos!

MEL

QUE ES RE-INVENTI T'HA PUTA MARE! Jo no tinc perquè fer-ho! No he provocat aquesta crisi! Sóc una titella, jo! Faig el que em diuen que faci! Dic el que em diuen que digui! Si el món es torna boig, si els que mouen els fils són ineptes, inútils o idiotes, no és culpa meva!

HOPE

No sóc bo fent el que faig, i tinc dret a mirar cap a un altra banda!

MEL

“Pro”allí dalt?

HOPE

Aquí baix no tinc res!

MEL

Tenim un espectacle molt digne!

HOPE

No és suficient! Ja no!

MEL

Entretenim a la gent durant cinc minuts! I si tot va bé, ens riuen quatre acudits, cobrem per prendre'ns tres copes i tu baixes un parell de calces! Què més vols?

HOPE

Podem fer molt més!

MEL

Tenim un show de ventriloquia per l'amor de Déu! No volem salvar el món d'una epidèmia!

HOPE

Un paio i un ninot en un escenari és molt més que això! És la perfecta representació de l'evolució del Cosmos. La transformació de la matèria, en vida i en consciència!

MEL

Estem en un documental i jo sense saber-ho!

HOPE

Deixa'm que t'expliqui la vegada que vaig veure al Fabulós Drake i els seus ninots!

MEL

Un paio que s'autoanomena "El Fabulós", només pot ser imbècil, súper heroi o actor porno!

HOPE

Escolta'm! Era petit però me'n recordo com si fos ahir! L'inici de l'espectacle era fantàstic, ritme, bons gags/

MEL

I ara és l'hora dels traumes infantils!

HOPE

El punt culminant de tots els seus números...

MEL

Serà molt llarg això?

HOPE

...era quan es posava a discutir amb els seus ninots, un diàleg ràpid i sense pausa! No entenies com podia parlar i respirar al mateix temps, i aleshores... Déu...

MEL

Veig que serà llarg, sí...

HOPE

Ell i el ninot començaven a discutir-se! Cridant alhora! Superposant els seus renecs!
ALHORA! El públic es posava dempeus i aplaudien com a bojos. Hi havia d'haver un truc!

MEL

Puc viure amb l'incertesa...

HOPE

Vaig anar al seu camerino!

MEL

Però veig que tu no...

HOPE

Estava desmaquillant-se. Els seus titelles penjaven del sostre amb els ulls oberts. “Tenim visita”, va dir en Drake! “Vol saber si fas trampa, vell” va dir un dels ninots. “Digues-li la veritat” va dir un altre. Les veus semblaven sortir d’aquells titelles. El Fabulós Drake va començar a riure, i aleshores, la veu d’un dels titelles i la seva rialla es van barrejar, però després se n’hi va afegir un altre! EREN TRES VEUS ALHORA! I tots aquells titelles immòbils exigien a en Drake que revelés el seu secret!

MEL

Si no ens serveix per arribar ràpid a la televisió, pots estalviar-t’ho!

HOPE

“És fàcil agafar un tros de fusta i convertir-lo en un ninot” va dir en Drake. “És fàcil fer que tingui vida als ulls de tothom... El que és difícil és dotar-lo de consciència. Recorda-ho. Només així tindràs un bon espectacle”.

MEL

...

HOPE

Des dels nou anys que vull ser “El Fabulós Dennis Hope”. En tinc quaranta-cinc, i estic a anys llum de ser-ho, però tinc a tocar del dits la Lluna!

MEL

Fes-te Grand Hope!

HOPE

Va dir un ninot...

MEL

Era una puta il·lusió! El Fabulós Drake? La Lluna? Saps què no era una il·lusió? Grand Capital! Ni el cotxe que ha passat abans! Com tampoc és una il·lusió la carta de la July!
Quant fa que la tens, eh?

HOPE

...

MEL

Quant?!

HOPE

Dues setmanes.

MEL

I saps per què no l'has obert? Perquè sigui el que sigui que hi hagi allí dins, serà una realitat.
Tant si et demana que tornis a casa, com si et diu que no et vol veure mai més!

HOPE

No l'obro perquè si em diu que/ Si em diu que no. Que no vol/ No podré continuar.

Aguantar tot aquesta merda sense ella, no té sentit.

MEL

I si et diu que sí? Que estarà asseguda davant del televisor esperant per veure't?

HOPE

Tinc por.

MEL

“Pensa en tot allò què faries si no tinguessis por! I ara... FES-HO!”

HOPE

...

MEL

Obre la carta Hope!

(Hope va cap el cotxe, obra la guantera i agafa la carta)

HOPE

...

(Hope obre la carta)

MEL

Què diu? Sembla llarga! Què cony diu?

HOPE

(llegint) “Firma’ls.”

MEL

Què? “Firma’ls?” Firmar què? Què cony hi ha al sobre? Què són aquests papers?

HOPE

Els del divorci.

MEL

Ni un simple “hola”, o “adéu”... Ni un, estàs bé?

HOPE

“Firma’ls.”

MEL

Tot el que gasta en mala hòstia s’ho estalvia en tinta!

(Hope es descorda el cinturó dels pantalons)

MEL

I ara què fas?

HOPE

La propietat privada es basa en un principi tan primitiu com simple: qui primer ho vegi s'ho queda!

MEL

Em pots explicar per què t'estàs baixant els pantalons?

HOPE

Vull marcar territori! Jo l'he vist primer, i m'hi pixo perquè no m'ho prenguin!

MEL

No siguis idiota! Puja't els calçotets no tinc perquè veure't la... Oh merda! Ja l'he vist!

HOPE

Exerceixo el meu dret com a ciutadà americà! Puc votar, portar una arma i pixar-me a la Lluna si vull!

(Hope es disposa a pixar-se a la Lluna d'esquenes al públic)

MEL

No hi arribaràs imbècil!

HOPE

Que no? Ja veuràs... Tot és qüestió de potència i angle!

MEL

Així només aconseguiràs pixar-te a la cara!

HOPE

Mira! Mira!

MEL

M'estàs esquitxant idiota!

HOPE

(pixant) Amunt! Ben amunt! Hi arribo! Ho veus! Hi arribo! Em pixo en la Lluna! És meva!
Meva! Sóc el primer home que es pixa a la Lluna i reclamo el meu dret ancestral de posseir-la!
Total! El meu dret a dir que la Lluna és meva! *(plora)* L'única cosa que puc dir que és meva!

(Hope es puja els pantalons)

MEL

(aplaudint) “Contemplin, senyors i senyores el número final d’escapisme d’en Dennis Hope!
Un home que fuig dels problemes pixant-se en satèl·lits i que ho deixa tot penjat enlloc
d’enfrontar-se a l’harpia de la seva dona!”

HOPE

No parlis així d’ella!

MEL

Vosaltres si que feïeu una bona parella còmica! Dennis “La gallina poruga” i July “la reventa-ous”! Això és contrast!

HOPE

No parlis mai més així! M’has sentit? O millor no parlis mai més!

MEL

Només he dit que/

HOPE

No diguis res més!

MEL

Doncs tanca la boca!

HOPE

Tu ets el ninot i jo/

MEL

I tu què? Qui ets tu? Ah, sí! El que sempre està darrere meu a les actuacions! Per manipular-me? NO! Per protegir-te! Com un nen sota les faldilles de la mama! Saps per què no parles malament d'ella? Ni de ningú, cony de covard? Perquè ja ho faig jo! "Ho ha dit el ninot!" La July és una filla de la grandíssima puta!

HOPE

Calla!

MEL

"No he estat jo! Ho ha dit el ninot!" Però mereixo que m'odiï! No passo per casa i em follo la primera que em diu que l'hi ha fet gràcia el meu número!

HOPE

Vols callar!

MEL

"No, no he estat jo! Ha estat el ninot!" Oh! Vinga Hope! He de ser jo qui ho digui? Eh?! De qui és la meva veu? T'he de fotre la mà pel cul i fer-te moure la boqueta perquè diguis: JO SÓC EN MEL EL MALCARAT?!

HOPE

No et vull sentir més!

MEL

I saps qui sóc jo? Ho saps? Digues-ho! Jo sóc ... JO SÓC...

HOPE

(confessant) En Dennis Hope... parlant a la Lluna... a través d'un ninot... enmig del no res...

MEL

Un bon acudit. Això és el que ets.

HOPE

Tens raó!

(Hope entra dins el cotxe i agafa l'encenedor)

MEL

Què fas?

HOPE

No tornaré a fer servir mai més la teva veu!

MEL

Ei, ei, ei... Deixa l'encenedor del cotxe...

HOPE

Parlaré només amb una veu. La meva.

(Hope s'acosta amenaçadorament a Mel)

MEL

T'has tornat boig?!

HOPE

Shhhht

MEL

No t'atreviràs... Allunya't!

HOPE

Ho sento...

MEL

Què fas? Què fas?

HOPE

Fer-te callar per sempre.

(Hope intenta cremar a Mel amb l'encenedor del cotxe)

MEL

No! Merda!

HOPE

Estigues quiet!

MEL

La jaqueta! S'està cremant!

HOPE

Calla t'he dit!

MEL

M'estic cremant!

HOPE

No et vull sentir!

MEL

Ajuda'm!

HOPE

Calla no et vull sentir més!

(els dos parlaran alhora)

HOPE	MEL
No et vull sentir més! No apagaré el foc!	Ajuda'm! Em cremo! Treu-me la jaqueta!
No ho faré! Em sents! No et tornaré a sentir mai més! S'ha acabat! Ja està! Prou!	M'estic cremant, idiota! Hope, apaga'm el foc! No mereixo aquest final! He estat al teu costat sempre!
No et vull sentir més!	

(Pausa, tots dos es miren. La jaqueta de Mel continua cremant. Hope s'adona i s'hi acosta per apagar-la)

HOPE

Bffffff

MEL

No bufis idiota que escampes la flama! Agafa la teva jaqueta i/ Així... Va! Ràpid! Per l'esquena! Faig pudor a cremat, hòstia!

(La jaqueta de Mel, ja no crema, i tots dos es miren)

HOPE

...

MEL

...

HOPE

Això que ha passat ara... Quan...

MEL

Sí...

HOPE

T'estava...

MEL

Ho sé...

HOPE

Els dos hem...

HOPE i MEL

PARLAT ALHORA.

MEL

Tots dos estàvem molt nerviosos, i suposo que hem dit coses que no volíem.

HOPE

Jo no volia dir això.

MEL

És el que acabo de dir. No volíem dir coses que/

HOPE

No! Vull dir que no estic parlant jo.

MEL

Què?

HOPE

Que no parlo jo.

MEL

Espera, ja no ho fas.

HOPE

El què?

MEL

Moure els llavis mentre parlo. (*comprova*) Bla, ble bli, blo, blu! Bla, ble, bli, blo, blu!

(llarga pausa)

HOPE

Matèria, vida, consciència...

MEL

Déu! Saps què vol dir això? “El Fabulós Dennis Hope” i “Mel el Malacarat” en el millor show de ventriloquia de tots els temps!

HOPE

Jo el primer, ara?

MEL

La pel lícula es diu “Dr.Frankenstein”, i no “criatura—re-animada-post-mortem —de-caminar-erràtic-i-cargols-al-coll”! Serem un duo famós!

HOPE

Em temo que no, Mel...

MEL

Ei, no! No, no, no! No ho deixis ara. No em deixis ara.

HOPE

Aposto tot el que tinc, a que en Lassiter et voldrà altra vegada al seu Show.

MEL

No tens res per apostar.

HOPE

N'estàs segur? (*mira a la Lluna*)

MEL

De debò que creus que/

HOPE

“Hope” vol dir “esperança”. I ja saps que diuen... L’esperança, és l’últim que es perd.

MEL

...

(ens trobem en un camerino, Hope va marxant poc a poc mentre canta els últims compassos de “Fly me to the moon” de Frank Sinatra, en Mel sembla que parla amb algú que no veiem)

HOPE

(cantant) “Porta’m fins el cel, entre la Lluna i els estels...”

MEL

Lassiter espavila! En trenta segons ens toca entrar! Com he pogut caure tan baix! Jo actuava amb en Dennis Hope, saps? Estúpida morsa bigotuda! Tens clars els acudits? Més et val...

Perquè saps quina diferència hi ha entre la comèdia i la tragèdia? Sí, això mateix... Una acaba bé, i l'altra no... Però quina acaba bé, et pregunto? Imagina't que se t'espantia el cotxe enmig del no res, i perds la teva dona, i l'oportunitat de la teva vida en una sola nit... Una tragèdia, oi? Però no per en Hope! Quin paio... T'he explicat mai com el 21 de novembre de 1980 es va presentar a l'oficina de registre de San Francisco? I després de cinc hores de discussions, uns acollonits funcionaris van haver de donar la raó a aquell tossut fill de puta.

La Lluna era seva!

HOPE

(cantant) "I sabré si a Júpiter o Mart també hi ha ocells."

MEL

T'he explicat mai que va enviar cartes a les Nacions Unides, al Kremlin i a la Casablanca avisant-los que es disposava a vendre parcel·les de terreny allí dalt!

HOPE

(cantant) En d'altres mots... Vine amb mi...

MEL

Van riure sí, però no li van poder prohibir! I 30 anys després, en Hope ha venut trossos de Lluna a ex-presidents, estrelles del pop, del cinema i la televisió i té una fortuna valorada en més de 50 milions de Dòlars. Però no ploris hipopòtam sifílic, ell tindrà la Lluna, sí...

Però tu em tens a mi! Deu segons per entrar! I aquí estem: Grand Capital! ARA SÍ! Ja ens toca! Preparat? Recordes el primer acudit?

HOPE

(cantant) En d'altres mots...

MEL

Què hi fan un ventríloc, un ninot i la lluna...

HOPE

(cantant) En d'altres mots...

MEL

...enmig del no res?

HOPE

(cantant) Viiiiineeeeeee amb... mi!

Fosc!