

BLACK BOX

Marc Angelet

(NOTAS PARA EL LECTOR/DIRECTOR: Black Box está escrita con la voluntad de ser una comedia, diré más, como una parodia de las películas de acción y ciencia ficción de Hollywood. Me gustaría que las líneas que se leerán a continuación, fueran dichas por los actores teniendo como referentes a los "grandes" actores de estas películas de genero. Con toda la intensidad -rozando el ridículo- con que estos personajes se enfrentan a las más inverosímiles situaciones-. Copiando actitudes, tonos o gestos, aunque sea como punto de partida. Aunque parezca que BLACK BOX pueda tener alguna ínfula de profundidad, algún amago de lucidez, les aseguro que solo pretende ser un "divertimento" para actores y público. Y sin más justificación, ni dilación...)

DRAMATIS PERSONAE

JONES (27 años. Policía novato)

RAMÍREZ (30 años. Ex-controladora aérea. Va vestida de militar)

KATE (24 años. Estudiante en prácticas para controladora aérea. Tímida)

ALICE (26 años. Estudiante en prácticas para controladora aérea. Aspecto y maneras masculinas)

CRIS (25 años. Estudiante en prácticas para controladora aérea. Cree en todas las teorías conspiratorias que existen)

JENNY (33 años. Instructora de control aéreo)

ESCENA 1

(Todo esta oscuro)

JONES: Enciende. *(una pequeña luz se enciende en una esquina del escenario. Deja ver a un hombre sentado frente a la luz, con una pistola en la mano, con la que irá jugando a lo largo del monólogo)* Apaga. *(la luz se apaga sola y volvemos a estar a oscuras)*
Enciende. *(la luz se vuelve a encender)* Apaga. *(oscuro)* Enciende. *(habla a alguien a quien no vemos)* Entiendes algo Laforge? No me refiero a lo que está pasando, me refiero en general. A nivel cósmico, si quieres... Entender "algo". En serio me refiero? Entender algo de manera auténtica. De manera única e inconfundible. Esto es así, porque sí. Sin fisuras, sin peros. Sin preguntas sin respuesta. Entender. Apaga. *(oscuro)* Enciende. Una decisión. Unas simples palabras. Diez, quizá veinte sílabas y todo será igual, o todo cambiará... Y las eternas preguntas de siempre, eh Laforge! Porque yo? Porque ahora? Ser o no ser.... Viejo amigo... esa es la cuestión... *(larga pausa)* Vamos allá! *(se levanta)*
Apaga. *(oscuro)* Enciende.

(Luz. El escenario entero se ilumina. Nos encontramos en la torre de control aéreo de un aeródromo. Tiene forma hexagonal aunque le falta una esquina. Del techo cuelga una foco o linterna grande cogida por una especie de muelle. Los personajes van vestidos de forma retro, de los años 80. Menos un personaje -JONES- que viste de blanco y que se mueve entre ellos sin decir nada, va apuntando cosas en una especie de PDA que tiene en la mano. El ritmo es vertiginoso, parece que estamos en plena crisis aérea.)

Kate: United 3, 4,3 manténgase en 4, 4, 9, 1.

RADIO Piloto 1: Recibido.

Jenny: Te está entrando un jumbo.

Kate: Delta 1, 5, 6: Vire izquierda 3 9,9.

Jenny: Te está entrando un jumbo, por sector 2: .

Kate: Ya lo he visto. Esparta 6, 5,6 diríjase a 1, 2, 4

<p>Kate: Continental 1, 7, 1 mantenga la velocidad!</p> <p>RADIO Piloto 1: Ok!</p> <p>Jenny: Cuidado con la estela de turbulencias del/</p> <p>Kate: KLM precaución con las turbulencias!</p> <p>RADIO Piloto 1: Recibido!</p>	<p>Alice: 12 aviones! Ve con cuidado! Tienes 12 en pantalla!</p> <p>Cris: Cállate, Alice!</p> <p>Alice: El United y el KLM se van encontrar en/</p>
--	---

Jenny: Alice te entra Frank en el radar!

Alice: Que lo dirija Cris!

Jenny: He dicho Alice!

Alice: Pero/

<p>Kate: Continental reduzca a 12 nudos.</p> <p>Jenny: Dile al 343: que baje 1200 pies.</p>	<p>Alice: Frank entra por pista 2, y no me toques los cojones. Aquí tenemos un lío y gordo!</p>	<p>Cris: Los estas haciendo de puta madre Kate! En serio, de puta madre!!</p>
---	---	---

Kate: United baje a 1200 pies!

Piloto 1: No quiero bajar! El indicador de abordaje me dice/

Kate: United 1200 pies, me oye?! KLM vire 4, 9, 1 hasta interceptar localizador!

Piloto 1: No quiero bajar!

<p>Kate: KLM, tiene trafico a las 5 justo debajo de usted. Confirme visualización. <i>(pausa)</i></p> <p>Jenny: Insiste.</p> <p>Kate: KLM, tiene trafico a las 5 justo debajo de usted. Confirme visualización.</p>	<p>Alice: Aquí se va a liar una y gorda!</p> <p>Cris: Cállate Alice!</p> <p>Alice: El United y el KLM están demasiado cerca!</p> <p>Cris: Alice!</p> <p>Alice: Veinte dólares a que no lo consigue!</p> <p>Cris: Hecho!</p>
---	---

Piloto 1: Aquí 343 no veo nada!

Kate: Lo tiene justo/ *(pausa. Se levanta y mira impaciente la pantalla que tiene delante)* Que coño/? ha desaparecido! El United ha desaparecido!

Jenny: Tranquila!

Kate: *(histérica)* No me jodas! Lo tenia en pantalla y no está! United confirme posición! United confirme posición!

Cris: Alice tranquila!

Kate: No está en pantalla!! El puto puntito no esté en la pantalla!

Alice: No es un puntito cariño, son doscientas cincuenta personas!

Jenny: Alice no jodas!

Cris: Cuidado con el Esparta!

Alice: Tienes otros 11 aviones en el aire preciosa!

Kate: Pero el United! No veo al United!

(Cris de repente tapa los ojos a Alice)

Jenny: Cris!!

Kate: Que haces?!

Jenny: Cris!

Cris: Cierra los ojos! No los necesitas! Recuerda la ultima posición del United. Lo ves. Ves su rumbo? Lo ves, verdad? Sitúalo frente al KLM, mira su trayectoria. Los estas viendo. Que tienes a las 3?

Kate: El jumbo.

Cris: A las 11, 40?

Kate: El Esparta.

Cris: Bien. Da las coordenadas al KLM.

Kate: *(con los ojos cerrados)* KLM descienda a 1.800 pies, y reduzca a 120 nudos. Jumbo 656 vire a 1, 8,8 i mantenga velocidad . United si me recibe ascienda a 800 pies!

Jenny: Alice!

Cris: Tranquila!

Kate: *(cada vez más segura, más rápida)* American 343, vire derecha 1 ,9,9. Espartan vire izquierda 1, 5, 9 y aumente velocidad a 12: nudos y contacte con torre 988.

Cris: Bravo!

(Cris deja a Kate, y esta sonríe. De repente)

Jenny: Te entra un jet por el segundo sector!

Kate: Que? *(abre los ojos)*

Cris: No!

Kate: Mierda de donde ha /

Cris: Concéntrate!

Kate: Mierda!

Jenny: El United ya te aparece en pantalla!

Alice: Esta frente al KLM!

Cris: Mierda!

Kate: United! United me recibe! me recibe?!

Piloto 1: United 343 , no tengo visibilidad! United 343 no tengo visibilidad!

Kate: Vire! Vire!

Jenny: Dale coordenadas!

Kate: Vire!

Alice: Está frente al KLM!

Cris: Se van a dar un lametazo!

Piloto 1: Aquí KLM en el radar tengo/	Kate: KLM suba!! Suba!!
---------------------------------------	-------------------------

Piloto 2: United 343 colisión!!

Piloto 1: Colisión!!

(Se escucha una explosión. Hay un largo silencio)

Jenny: *(coge la radio)* Gracias Charly, gracias Cactus!

Piloto 1: De nada Jenny!

Piloto 2: Lo hemos hecho bien?!

Piloto 1: Colisión! Colisión!!

Piloto 2: Jajajaja!

Jenny: Ni Michael J.Fox!

Piloto 1: Jajaja!

(Jenny coge unos prismáticos i mira fuera)

Kate: Charly tienes que fumigar los campos doce y catorce de Mcgrady. Cactus trece y quince!

Piloto 1: Me encanta el riesgo!

Piloto 2: "Banzai!"

Jenny: Idiotas!

Piloto 1: Jenny, Jenny! Mira lo que tengo para ti!

Jenny: *(mirando con los prismáticos)* Cactus!!

Piloto 1: Te gusta!!

Piloto 2: Jajaja!

Jenny: Para apreciarlo en su justa medida necesito unos prismáticos con más aumentos!!

Piloto 2: Ahí te ha dado Cactus!

Jenny: Por cierto, con que pilotas?

Piloto 1: En serio quieres saberlo Jenny?

Jenny: Mejor, no... Jajajaja!

(Kate se levanta. Cris le sigue)

Cris: Oye Kate/

(Kate se gira y le da una bofetada)

Kate: Nunca más te me vuelvas a acercar. Nunca más me vuelvas a tocar.

Cris: Pero Kate!

Kate: Nunca más.

(Kate se va llorando hacia la esquina que falta del hexágono. Justo al llegar a esa esquina, se para y se queda de pie con la cabeza bajada. Siempre que un personaje sale por esa esquina se quedará quieto con la cabeza mirando al suelo)

Cris: Pero/

Jenny: Déjala Cris!

Alice: Puta cría!

Jenny: Esta puta cría ha situado 10 aviones en pantalla Alice. En el mismo test tu situaste a cuatro solamente. Olvídalo Cris. Pero que te sirva para el futuro.

(Alice enciende la radio de un enorme radiocasete)

Jenny: Alice quita la radio! Alice: Vamos Jenny! Jenny: Quítala! Cris: Tiene razón Alice, no hay ni dios! Alice: Tengo unas ganas de largarme de aquí! Jenny: Pero mientras no lo hagas, apágala! Cris: Relájate Jenny: Cierra el pico Cris, quieres ?!	Radio: Las tensiones siguen creciendo entre ambos presidentes. El presidente ruso ha dicho esta tarde en conferencia de prensa "Reagan es peor presidente que actor. Y fue el peor actor de la historia del cine!" En la Casablanca estas declaraciones han sentado mal al presidente, que ha dicho "tendrán su debida respuesta"
--	---

(Jenny va a apagar la radio pero se queda escuchándola)

Radio: Por otro lado en Afganistán las tropas comunistas están apunto de hacerse con el control del gobierno, mientras que en Corea del Sur siguen las hostilidades. Xiaoping ha dicho que China dará soporte con tropas en el conflicto para que el Comunismo acabe con la plaga Capitalista en Oriente. El Secretario de Interior ha dicho que:

Jenny: Esto se esta poniendo feo! Cris: Y estamos en primera línea! Alice: Que quieres decir? Cris: Hacia donde piensas que van a apuntar los misiles cubanos? Alice: No jodas! Jenny: Cris!	Radio: "Los estados Unidos Estamos preparados para una hipotética tercera guerra mundial" En las calles de NY, se multiplican las ventas de mascarillas de gas, ante la "hipotética" llegada de un ataque nuclear Ruso a las principales ciudades americanas.
---	---

Radio: Se espera con ansiedad la conferencia de Haití, donde los principales líderes de todo el mundo han decidido mantener un dialogo a fin de acabar con esta preocupante tensión entre bloques que puede acabar en una tercera/

(Jenny apaga la radio)

Alice: Los misiles cubanos apuntan a/?

Cris: Es la verdad! Todo el mundo sabe que los misiles de Moscú apuntan a la costa Este!
Los cubanos miran para acá!

Jenny: La verdad es que como alguien le de por apretar el botón equivocado no habrá líneas que valgan.

Alice: Joder...

Jenny: Me pregunto si servirá para algo?

Cris: La conferencia?

Alice: Desde cuando treinta tíos pueden ponerse de acuerdo en algo?

Cris: No simplifiques Alice!

Alice: Que te den Cris! Sabes de que va esto en realidad?

Cris: Es un conflicto ideológico, capitalismo contra las ideas revolucionarias/

Alice: No me jodas!

Jenny: Alice! Cris te entra Jacob por la pista tres!

<p>Alice: Va de orgullo! Orgullo masculino! Va de "yo soy más hombre que tu!" De machos dominantes que creen que el planeta es su cueva! Va de "tu Jane yo Tarzán"! De "dame el dinero de tu almuerzo o te doy"! De los Celtics son mejores que los Lakers! Los Dolphins que los Broncos! De "mira nena lo fuerte que soy!" Orgullo cariño, orgullo masculino!</p>	<p>Cris: Jacob aquí torre! <i>(pausa)</i> Vira derecha a tres, tres, cinco. <i>(pausa)</i> Reduce velocidad a 80 nudos. Me da igual! Haz lo que digo! <i>(pausa)</i> Jacob joder, no es el momento! Haz lo que digo! <i>(pausa)</i> Entra por pista dos! Capullo...</p>
---	---

Jenny: Es un buen título para una canción!

Alice: Va de *(imita a Cris)* "cierra los ojos nena y concéntrate.. que tienes a las tres?"

Jenny: Un jumbo!

Alice: "Y a las once cuarenta?!" Un capullo que cree que tiene que protegerme para que no me pase nada!!

Cris: Alice vete a la mierda!

Jenny: Jajaja!

Alice: Miles de falos surcarán los cielos para darnos a todos por el culo, porque no son capaces de hacer algo más que golpearse el pecho y chillar como simios que es lo que son!

Jenny: Amén hermana!

Alice: Amén!

Cris: Me voy al baño...

(Cris sale. Se queda de pie en la esquina al lado de Alice, con la cabeza agachada)

Alice: Te acompaño y comparamos quien la tiene más grande?!

Cris: *(levanta la cabeza)* Que te den Alice! *(vuelve a bajarla)*

Alice: *(a Jenny)* No lo decía en serio.

Jenny: El que?

Alice: Que quería largarme!

Jenny: Quieres largarte.

Alice: Lo sé, pero/

Jenny: La altitud de densidad, es?

Alice: Altitud de presión corregida por temperatura.

Jenny: Correcto. Si el avión se dirige a una zona de bajas presiones, ¿cual será la posición del avión en relación a lo indicado en el altímetro?

Alice: Irá por debajo de lo indicado en el altímetro. Porque lo dejaste?

Jenny: Correcto.

Alice: Estabas en el meollo! El JFK!

Jenny: Alice... Si un avión entra dentro de una zona de alta temperatura pero la indicación del altímetro no ha variado

Alice: Es que el altímetro no funciona.

Jenny: Correcto.

Alice: Correcto...

Jenny: Preferirías una palmadita en la espalda?

Alice: Sería más reconfortante!

Jenny: Alice te lo diré una vez. Si sale un plaza en el mayor aeropuerto de los Estados Unidos y me preguntan si tengo algún alumno preparado, sabes que es lo primero que pienso?

Alice: ...

Jenny: Podré dormir?

Alice: Dormir?

Jenny: Dormir. Alice, no te voy a venir con el rollo de que en un turno tenemos en nuestras manos más vidas que cualquier cirujano en toda su vida. O que en este trabajo puedes estar veinte años sin cometer un error, pero al primer se te recuerda para siempre. Porque un error, son vidas, muchas. Conoces esa mierda. A mi lo que me importa Alice, es que si mando a alguien al "meollo" como tu lo llamas, y este "alguien" la caga, yo voy a cargar con parte del peso. Si mando a alguien que no este preparado, cada noche estaré pensando en que puedo ser cómplice de una masacre. Y Alice... Me encanta dormir... Por eso di tu nombre.

Alice: Supongo que esto es/

Jenny: Mi primera y última palmadita en la espalda.

Alice: Y porque lo dejaste?

Jenny: Tráeme un café Alice! (*abre un pote de pastilla y se toma una*)

(Alice sale. Como el resto, Cris i Kate, se queda de pie en una esquina. Entra en ese momento por esa misma esquina Ramírez vestida de militar. Se acerca a Jenny)

Ramírez: Quería hablar con/ (*Jenny no le hace caso*) Hola? Necesito hablar con/?

Jones: (*el hombre que ha estado mirando la escena todo el rato habla*) Aquí .

Ramírez: Es usted/

Jones: Cállese, quiere?

Alice: (*des de fuera simplemente levantando la cabeza*) Quieres leche?

Jenny: Una aeronave militar necesita presentar plan de vuelo?

Alice: (*des de fuera*) Supongo que eso es un... no.

Jenny: Correcto.

Ramírez: Necesito hablar con el teniente de policía Earvin Jones.

Jones: ...

Ramírez: Necesito habl/

Jones: Yo necesito que los Cubs lleguen a las series finales, y volver a probar los pasteles de manzana de mi tía Rose, pero la palmó el mes pasado. Ya ve...Usted esta de suerte. Yo no.

Alice: (*des de fuera*) Azúcar?

Jenny: Las curvas de nivel separadas indican puntos a distinta altitud?

Alice: Eso es un... sí!

Jenny: Correcto.

Ramírez: Siento lo de su tía Rose.

Jones: Yo no, y mi tío menos.

Alice: (*des de fuera*) Cuantas de azúcar?

Jenny: ¿Cuántos vehículos contra incendios necesita un aeródromo de categoría 7??

Alice: Tres?

Jenny: Demasiado dulce.

Alice: Son...

Ramírez: (*a Jenny sin que este le haga caso*) En categoría 7, dos.

Alice: Dos , en categoría 7 son dos.

Jones: Esa es la segunda cosa que más me ha sorprendido de usted... Señorita...

Ramírez: Ramírez. La primera?

Jones: Esa antigualla.

Ramírez: Se llama uniforme.

Jones: Lo había olvidado.

Alice: (*entrando con el café a Jenny*) Aquí tienes.

Jenny: (*a Alice*) Hola?

Jones: Llega tarde.

Ramírez: Tarde?

Alice: (*a Jenny*) Has oído la última canción de Cindy? (*abre su bolsa i busca alguna cosa*)

Jones: Una semana para ser exactos.

Ramírez: No entiendo me dijeron/

Alice: *(saca un cassette de la bolsa)* Y por favor que la respuesta no sea "deja estela de turbulencias un 747"?

Jenny: No puedes poner música, ya sabes que/ <i>(pone el cassette y se oye a Cindy Lauper con su éxito "Good Enough")</i> Alice: Jenny, baila un poco! Me encanta.	Ramírez: Que clase de investigación es esta? Jones: De las que tocan los cojones! Ramírez: Es necesario ese vocabulario.
--	--

(el volumen sube, y no oímos la conversación de Jones y Ramírez. Jones intenta decir algo a una especie de reloj que tiene en la manga)

Jones: Laforge he dicho que quites la música!!!

(la música para aunque Jenny y Alice siguen bailando como si nada hubiera pasado)

Ramírez: *(viendo la escena)* No entiendo nada.

Jones: "Laforge". Como el de Star Treck la Nueva Generación. El de las gafas metálicas...

Estaba en máquinas! *(imitando a uno de los personajes)* "Más potencia a los propulsores Laforge, nos atacan los romulanos!"

Ramírez: *(señala a Jenny y Alice que bailan sin música)* No entiendo esto!

Jones: *(mira a las chicas)* Se llama bailar. Poner un pie al lado del otro con cierto ritmo. Dudo que lo haya echo demasiadas veces.

(Jones se acerca a Ramírez e intenta bailar con ella, pero esta le hace una llave de judo y lo inmoviliza mientras le retuerce el brazo)

Jones: *(casi suplicando)* Hologramas. Son hologramas.

(Ramírez deja caer al suelo a Jones)

Jones: Joder... Como ha!/? *(Ramírez le hace un gesto como advirtiéndole que puede volver a)*

hacerlo. Ramírez se acerca sorprendida a Jenny y Alice) No la ven, no la oyen. Ni les pude tocar. Son una recreación en tres dimensiones.

Ramírez: Sé que es un holograma. Pero no entiendo/

Jones: Parecen imbéciles sin música, no cree? Laforge, pausa.

(Jenny y Alice se quedan congeladas)

Jones: Solo hay una cosa peor que un “trikie”, uno de la nueva generación.

Ramírez: *(mirando a Alice y Jenny)* Increíble.

Jones: *(mirando los paneles de control del aeródromo)* Así que usted sabe para que sirven estos chismes, no?

Ramírez: *(Ramírez se dirige a la consola de mando)* Sí, son aparatos antiguos, deben tener alrededor de...

Jones: Cincuenta años como mínimo.

Ramírez: Sí.. *(ve a Kate y Cris de pie en la esquina con la cabeza agachada)* Y esos?

(obre una carpeta)

Jones: Kate Johnson, veinte años, estudiaba para ser controladora aérea tiene/

Ramírez: Me refiero a que hacen aquí, de pie?

Jones: El Black Box es un sistema de recreación en tres dimensiones a partir de imágenes reales grabadas o filmadas. Hemos podido recrear este aeródromo gracias a una cámara de vigilancia situada en esta esquina. El problema es que nos quedaba un punto muerto. Todo lo que pasa aquí, no se ve, solo se oye... Así que para identificar las voces...

Ramírez: Ya...Y que se supone que está investigando?

Jones: *(pausa)* Tengo pinta de saberlo?

ESCENA 2

(Es de noche. Vemos a Cris mirando con los prismáticos fuera. Ramírez está de pie y le observa. De vez en cuando Cris apunta alguna cosa. Entra entonces Jones)

JONES: Que demonios hace aquí?

RAMÍREZ: Estoy vie/

JONES: No puede entrar sin mi permiso.

RAMÍREZ: Solo esta/

JONES: Esto es una investigación policial y esto son pruebas!

RAMÍREZ: Llegaba tarde.

JONES: Como?

RAMÍREZ: Llegaba tarde y Bill me dejó entrar.

JONES: Bill?

RAMÍREZ: Laforge...

JONES: *(hablando siempre por el "reloj -micro")* Laforge porque coño la has dejado entrar?! *(escucha la respuesta de Laforge por un pinganillo que tiene en el oído)* Que tiene que? *(escucha)*

RAMÍREZ: Que le ha dicho?

JONES: Dios no me lo puedo creer! No puede entrar, y menos poner el programa en marcha!

(Ramírez quiere irse)

JONES: Donde va?

RAMÍREZ: Oiga, ni yo quiero estar aquí, ni usted quiere que esté. Me largo.

JONES: Estoy seguro que debe ser más divertido correr por el campo disfrazado, jugando a las guerritas y recordando viejos tiempos. Pero tiene un obligación con el departamento de policía. La han llamado y usted debe acudir.

RAMÍREZ: Quiere ver que pienso yo del departamento de policía?

(se le acerca amenazadoramente)

JONES: *(adopta una posición de karateka)* Antes me ha pillado desprevenido, pero le advierto que soy experto en técnicas de combate cuerpo a cuerpo. *(Laforge le dice alguna cosa)* Cállate Laforge

CRIS: *(empieza a hablar solo)* Estas seguro? No. No en serio. Eso es una locura! Una auténtica locura! Sí, llegado el momento lo haría, pero... Va cállate!

RAMÍREZ: Que hace?

JONES: Habla.

RAMÍREZ: Solo?

JONES: Ve a alguien más en esta habitación?

RAMÍREZ: Pero/

JONES: Las noches de guardia, a veces le da por hablar. No sé... Debe tener un amigo invisible... O simplemente mata las horas...

RAMÍREZ: Que está haciendo aquí?

JONES: Dos veces a la semana a uno de ellos le toca guardia. Pasa la noche aquí... es un auténtico aburrimiento, créame.. no pasa nada interesante. Dentro de unos minutos hay un vuelo comercial que atraviesa el espacio aéreo para dirigirse a la costa este, a NY.

RAMÍREZ: Un controlador aéreo que habla solo? Como para fiarse!

(Cris se levanta, y va para el aparato de radio, parece que vaya a chocar con Ramírez que se aparta)

JONES: Tranquila, no hace falta que se aparte! Puede/

RAMÍREZ: No me gusta que me atraviesen!

JONES: Con frases como esta, debe volver locos a los hombres!

<p><i>(Jones se dirige a una consola de mandos)</i></p> <p>JONES: Que es esto?</p> <p>RAMÍREZ: Esto?</p> <p>JONES: Si!</p> <p>RAMÍREZ: Un radar. Modelo F98.</p> <p> Quedaron obsoletos en el dos cinco.</p> <p>JONES: Sirve para?</p> <p>RAMÍREZ: Detectar aviones?</p> <p>JONES: Ya... Todos?</p> <p>RAMÍREZ: Todos los que llevan localizador claro. Los antiguos aviones militares podían volar sin localizador, eran los únicos aviones a quien se les permitía volar sin/</p> <p>JONES: Que tiempos aquellos, eh?</p> <p>CRIS: Hola...</p> <p>RAMÍREZ: Habla solo otra vez?</p> <p>JONES: No! Creo que hay alguien...</p> <p>RAMÍREZ: Quien?</p> <p>JONES: Laforge quita la radio para que podamos oír algo.</p>	<p>RADIO: La esperada conferencia de Haití ya tiene fechas. Dentro de tres días los máximos mandatarios de los países desarrollados se darán cita para rebajar las tensiones. El mundo mirará con esperanza el posible acuerdo entre las potencias ya que en las últimas horas dirigentes Chinos han afirmado tener armamento nuclear a punto para un posible ataque preventivo a las bases militares americanas en oriente. Por otro lado submarinos rusos/</p>
---	--

CRIS: Yo...

JENNY: *(des de la esquina levanta la cabeza)* Shhhhhht!

JONES: Jenny?

CRIS: Siento lo/

ALICE: *(des de la esquina levanta la cabeza)* No, yo quería/

<p>CRIS: He sido un/ JENNY: <i>(des de la esquina levanta la cabeza)</i> La intención/ CRIS: Es lo que cuenta, no? Que haces aquí?</p>	<p>JONES: Alice? <i>(escucha)</i> Laforge dice que con el sonido de la radio no puede saber con exactitud de quien es la voz!</p>
--	---

(Kate entra en escena)

JONES: Kate!

KATE: Quería disculparme.

JONES: Vaya con la mosquita muerta...

<p>RAMÍREZ: Mosquita muerta? JONES: Llego esta semana... Casi no habla con nadie. Aunque a Cris le gusta mucho, verdad que si Cris? RAMÍREZ: No me diga! JONES: Pero dudo que pase algo! RAMÍREZ: Por? JONES: Conozco a las mujeres, y esta es de las que necesitas tres citas, veinte rosas y un diamante para poder tocarla.</p>	<p>KATE: Siento lo de la bofetada. CRIS: Yo solo quería ayudarte. KATE: Y me has ayudado! Solo que/ Yo solo quería saber... CRIS: Que? KATE: Puede pasar? CRIS: El que? KATE: Que desaparezca un avión en pantalla? CRIS: Puede pasar de todo Kate!</p>
---	--

KATE: Però/

CRIS: Tranquila. En caso que pase eso tenemos la radio para poder hablar con el avión!

KATE: Pero si no contesta?

RAMÍREZ: Contacto con Torre de control cercana.

CRIS: Llamamos por teléfono a la torre de control más cercana!

KATE: Y si se cortan las líneas?

RAMÍREZ: Rezar...

CRIS: Hay un aparatito que me encanta!

(Del techo coge una especie foco o linterna granda que cuelga)

CRIS: Puedes contactar con el avión visualmente!

KATE: Morse?

RAMÍREZ: Interesante!

JONES: Lo conocía?

RAMÍREZ: Se utilizaba en los setenta...

JONES: Ya...

KATE: Estas aquí por Jenny?

CRIS: Jenny?

KATE: Todo el mundo dice que es la mejor instructora de la costa oeste!

RAMÍREZ: A ella le gusta él!	CRIS: Ya...
JONES: Ya...	KATE: Dicen que si estas con ella puedes estar en cualquier torre de control que quieras.
RAMÍREZ: Mucho...	CRIS: Sí... Es buena!
JONES: A sí?	KATE: Es mejor que buena! Dicen de ella, que en apagón del setenta y siete ella sola logró colocar treinta y cinco aviones solo hablando/
RAMÍREZ: Mire sus manos. No sabe donde meterlas. Y se esta mordiendo los labios.	CRIS: Conozco la historia...
JONES: Y eso que significa Sherlock Holmes?	KATE: Y no te impresiona?
RAMÍREZ: Que la mosquita muerta esta preparando su ataque...	
JONES: Seguro...	

KATE: No estás aquí por ella, verdad?

CRIS: No...

KATE: Y entonces?

CRIS: Verás...Ven... sabes que hay en dirección sud este?

KATE: La Bahamas...

CRIS: Más allá...

KATE: Haití?

CRIS: Más allá...

KATE: Puerto Rico!

CRIS: Exacto! Y al noroeste?

KATE: Las Bermudas?

CRIS: Exacto...

KATE: No entiendo...

RAMÍREZ: Yo tampoco, pero mire sus brazos...

JONES: Que?

RAMÍREZ: Se están tocando....

KATE: No lo/

CRIS: Haz una línea entre ellas...

RAMÍREZ: Le está mirando los labios...

CRIS: Que tenemos?

JONES: Y eso significa...?

KATE: Un triángulo!

RAMÍREZ: Le va a besar!

CRIS: Exacto!

JONES: Ni de coña!

CRIS: El Triángulo de las Bermudas!

JONES: Imposible!

(Kate se abalanza sobre Cris y le besa apasionadamente)

RAMÍREZ: Conoce usted bien a las mujeres, eh?

JONES: *(oye algo por el pinga)* No te rías Laforge!

CRIS: Antes una bofetada y ahora esto?

KATE: Soy una chica contradictoria...

JONES: Bien por la mosquita muerta!

KATE: Siéntate aquí!

(Ella se sienta sobre un teclado de ordenador)

KATE: Un momento!

CRIS: Ui!

JONES: No me lo puedo creer, por fin algo interesante!!

RAMÍREZ: Hay alguna manera de no ver esto?!

JONES: Cerrando los ojos!

KATE: Bájate los pantalones!

CRIS: *(bajándoselos)* Viva el romanticismo!

(ella se quita los pantys y le da sin querer una parada a él)

CRIS: Ay!

KATE: Lo siento!

CRIS: No tranquila!

KATE: Deja que...

(le da orto golpe)

CRIS: Uy!

KATE: Cuidado!

JONES: Esto parece un combate de boxeo!

(Suena el "Like a Virgin" de Madonna)

RAMÍREZ: Y esto?

JONES: Laforge, no te pases! A mi también me gusta como banda sonora, pero no todo el mundo comparte tu criterio!

(se para la música. Kate esta sentada medio desnuda dando la espalda al público, Cris delante suyo entre sus piernas, intenta sin demasiado éxito y de manera bastante torpe penetrarla. Jones se acerca e intenta ver donde sus cuerpos se juntan, pero algo raro sucede)

RAMÍREZ: No haga eso quiere?

KATE: Ay!

CRIS: Perdón...

JONES: ¿Laforge, porque donde tendría que haber lo que tendría que haber, hay solo una mancha gris? *(Laforge le dice algo)* Mierda...

RAMÍREZ: Que dice?

JONES: Que están de espaldas a la cámara, y que aquí hay un punto muerto...

RAMÍREZ: Suerte!

JONES: Le juro que odio esos malditos puntos muertos!

(Finalmente, Cris consigue su objetivo)

KATE: Ui!

(empiezan a hacer el amor)

CRIS: Te gusta? *(Kate no le escucha)* Te gusta? *(sigue sin escucharle)* Kate!!?

KATE: Sí, sí... perdona... Estaba.... Me gusta...Me gusta...

CRIS: No, yo lo decía... por... Quiero que estés a gusto, sabes? Cómoda, no quiero que tengas la sensación que voy muy rápido... *(miran ambos donde su cuerpos se junta)* Me refiero a la relación... Aunque no tenemos ninguna claro. Me gustas, si te apetece, podemos ir algún día al cine... O.. soy solo el rollo de una noche? Puedes decírmelo, no me importa...

KATE: Tenemos que hablar de esto, ahora?

CRIS: No claro... No... Yo...

KATE: Cállate y continua!

(la pareja se estira en el suelo bajo una mesa. El publico no ve más que algún brazo o pierna que sobresale)

RAMÍREZ: No podemos saltarnos esta parte?

JONES: Es la mejor parte!

RAMÍREZ: Se lo digo en serio! Sátese esta parte!

JONES: E ir directamente al pitillo de después?!

RAMÍREZ: O a mañana por la mañana!

JONES: Es imposible!

RAMÍREZ: Porque?

JONES: Cree que si pudiera tirar hacia delante no habría ido hasta saber que coño paso con esta gente y que diablos estoy investigando? El jodido programa se va cargando a medida que la cinta se reproduce.	CRIS: Muy bien! KATE: Mmmmm! CRIS: Me gusta mucho Kate! KATE: Cállate Cris!
---	--

RAMÍREZ: Que se callen como mínimo!!

JONES: Laforge quítales la voz!

(la pareja deja de oírse, pero vemos trozos de su anatomía aparecer por detrás de la mesa)

JONES: No se puede cargar el futuro sin que se haya visualizado el pasado, es absurdo pero es así. Pero para atrás si que se puede ir, ya verá... Laforge rebobina...

(vemos a la pareja hacer el acto al revés)

JONES: Una vez rebobinado puedo ir hacia adelante, Laforge adelante rápido...

(vemos la pareja haciendo el acto rápidamente)

JONES: Tiene su gracia, no cree? Adelante, atrás, adelante atrás...

RAMÍREZ: Pare de una vez!

JONES: Camara lenta!

(vemos a la pareja hacer el acto a cámara lenta)

RAMÍREZ: Basta!

RAMÍREZ: Sigue adelante Laforge! Relájese...

(volvemos al punto que lo dejamos)

PILOTO: Aquí Americian 271 destina NY, pidiendo permiso para atravesar zona tres.

(los dos sacan la cabeza por encima de la mesa, hablan sin volúmen)

JONES: Laforge, ponles voz!

KATE: Mierda....

CRIS: Quiere hacer algo excitante?

KATE: Más que esto?

(Cris le pone los cascos a Kate)

KATE: Aquí torre de control de Fort Loderdale

PILOTO: Hola torre Eres Cris?

KATE: Soy Kate!

PILOTO: Ese mal nacido no tenía guardia hoy!

KATE: Esta enfermo!

PILOTO: Dime algo que no sepa!

KATE: America Airlines Tiene nubes en rumbo 5,8: ,6 vire a 7,9, 1.

PILOTO: Recibido. Virando 7, 9, 1

KATE: Acelere a 120 nudos!

(Cris acelera)

PILOTO: Recibido acelero/

KATE: *(a Cris que le está haciendo el amor)* No tan rápido!

PILOTO: Como?

KATE: Nada! Mantenga la velocidad!

CRIS: De acuerdo...

PILOTO: De acuerdo Torre! Recuerdos a ese mal nacido de Cris!

(se oye un portazo)

CRIS: Quien hay ahí?

KATE: Había alguien?

JONES: Ramírez había alguien?

KATE: Nos han visto?

RAMÍREZ: No he visto a nadie!

KATE: Mierda!

CRIS: Kate!

KATE: Sabía que era un mala idea! Lo sabía!

(se levanta y se empieza a vestir deprisa)

CRIS: Kate! Tranquilízate!

KATE: Si esa era Jenny me van a expulsar y adiós a estar en una buena torre de control!

CRIS: Pero escucha/

(Cris intenta abrazar a Kate para tranquilizarla y Kate le da otra bofetada)

KATE: Nunca más te me vuelvas a acercar, Cris...

(Kate se va)

CRIS: No entiendo nada...

(se oye un trueno. Cris mira fuera)

CRIS: Se acerca una tormenta...

JONES: Laforge pausa!

(Cris se queda quieto)

JONES: Creo que lo tengo?

RAMÍREZ: El que?

JONES: Lo que estamos investigando... Creo que se trata de un crimen pasional...Un triángulo amoroso. Quizá la persona que estaba aquí ahora está enamorada de Cris o de Kate, y al verlos... Necesitamos saber quien era esa persona para/

RAMÍREZ: Me esta diciendo que el departamento le ha puesto a investigar un asesinato por celos de hace cincuenta años? No le tienen mucha consideración, verdad ?

JONES: Llevo solo dos meses en el cuerpo...

RAMÍREZ: Ahora entiendo...

JONES: Que entiende....?

RAMÍREZ: Un novato...

JONES: Oiga la vida de Kate, o Jenny o *(se acerca a Cris)* Cris Betancourt bien merece una investigación!

RAMÍREZ: Como ha dicho?

JONES: Que merecen una/

RAMÍREZ: Cristian que más?

JONES: Betancourt.

RAMÍREZ: *(pausa)* Cristian Betancourt... *(pausa)* Torre de control de Fort Loderdale...

JONES: Aquí estamos...

RAMÍREZ: *(pausa)* 1985...

JONES: Si...

(Ramírez se va)

JONES: Oiga? Esta loca... (*Laforge li diu alguna cosa a l'orella*) Me da igual que tenga el culo de una guerrera Klingon Laforge, que no vuelva a entrar sin que yo esté! Apaga...

ESCENA 3

(En la torre de control. Parece que llueve. Todos discuten acaloradamente)

ALICE: Una virus letal que se propague por el aire!

CRIS: Venga ya!

ALICE: Tu que propones?

CRIS: La verdad!

JENNY: La que esta cayendo!

ALICE: Ya tenemos poco tráfico normalmente, pero ahora...

JENNY: Alice enseña a Kate los protocolos de aproximación!

ALICE: Porque yo?

JENNY: No empecemos!

CRIS: La verdad nos hará libres Alice!

ALICE: Es una estupidez!

JENNY: Estoy de acuerdo!

CRIS: Los gobiernos se dedican ocultar sistemáticamente la verdadera información!

ALICE: Verdadera?

JENNY: Alice!

ALICE: Joder... *(a Kate en plan burla)* Esto son unos auriculares.... Esto es un bolígrafo!

<p>CRIS: La verdadera! La que puede hacer que tomemos partido! Que nos movamos! Quien mató a Kennedy? Porque ocultan la existencia de vida extraterrestre? Porque no dicen sus verdaderas intenciones respecto a la tercer guerra mundial, y que me dices de los búnkers ocultos donde se van a esconder esas alimañas para que muramos calcinados mientras ellos viven de lujo bajo el suelo.</p> <p>JENNY: De donde sacas esas teorías?</p> <p>CRIS: Hay que saber buscar la información Jenny! Esos cabrones han decidido que debemos ser tontos!</p>	<p>ALICE: De acuerdo bonita, en este radar tendrás los aviones que te pasen los de ruta, ya vengan por el norte o por el oeste! Cuando lleguen tu área de incidencia deberás alienarlos para pasárselos a torre de control. El protocolo... Apunta!</p> <p>KATE: Sí!</p> <p>ALICE: El protocolo recomienda un nivel de vuelo no superior a doscientos pies en clase M, y doscientos veinte en H!</p> <p>KATE: Doscientos... Y...</p> <p>ALICE: Apunta, no repitas!</p> <p>KATE: Perdón!</p>
--	---

ALICE: Yo creo que mi teoría del virus letal es mejor!

JENNY: Pues yo creo que ninguno de vosotros puede cambiar el mundo, por más que lo intente!

KATE: Una canción...

ALICE: Como?

KATE: El otro día escuche una canción que se llamaba "esta canción puede cambiar el mundo", o algo así...

(entra Ramírez siempre con informe en la mano)

RAMÍREZ: Pausa Laforge!

(todo se para)

JONES: Oiga, a ver si nos entendemos, el único que puede decir "pausa Laforge" soy yo, de acuerdo?!

RAMÍREZ: Creo que lo tengo!

JONES: El que?

RAMÍREZ: Lo que estamos investigando?

JONES: Estamos? Continua Laforge!

(todo se pone en marcha de nuevo)

ALICE: Una Canción?

JENNY: Venga Kate!

CRIS: Es una estupidez!

ALICE: Que tontería!

(Kate mira mal a Cris)

CRIS: *(Cris se acerca a Kate y le coge la mano)* Me refiero a que es un pensamiento inocente... *(Kate le mira pidiendo que disimule)* Es una estupidez!

ALICE: Niñata!

RAMÍREZ: Pausa Laforge!

(todo se para)

JONES: No puede/

RAMÍREZ: Es importante, escúcheme! Tienen entre manos uno de/

JONES: Laforge joder! No le hagas caso! Aquí mando yo! Yo! Ella no pude decir/

RAMÍREZ: Escúcheme!

JONES: No, escúcheme usted! Estoy "así "de descubrir que paso! Ahora veo que se trata de un crimen pasional, me estoy fijando en las miradas, en los gestos... Para que cuando pase lo que tiene que pasar, sepa los "comos" y los "porqués"!

RAMÍREZ: Se equivoca!

JONES: Continua Laforge!

(todo se pone en marcha)

KATE: La música puede ser un vehiculo muy poderoso/

ALICE: Vamos...

KATE: Esa canción...

CRIS: Kate! KATE: No un momento, decía algo como...	RAMÍREZ: Cris Betancourt es la clave de esto!
--	---

JONES: Laforge busca la canción a la que se refiere...

KATE: Era muy pegadiza...

JONES: La tienes?

KATE: Decía algo así como...

JONES: Ponla! No, mejor pausa!

(todo se para)

JONES: Ya verá... Este programa tiene sus sorpresas.... Verá que se hacer! Laforge, haz que Cris quien cante la canción!

(la canción empieza a sonar Cris canta la primera estrofa realmente mal)

JONES: Joder que desastre...

RAMÍREZ: La canción o él?

JONES: Laforge que sea Jenny quien cante!

(Jenny canta la canción)

JENNY: Puedes cambiar el mundo

Tan solo en un instante

Puedes cambiar de rumbo

Si quieres que eso pase!

Puedes mirar a dentro

Tus sentimientos

El universo, traerá tus sueños

Cambiar el mundo... Empieza por ti.

JONES: Me gusta...

RAMÍREZ: La canción o ella?

JONES: Bueno...

RAMÍREZ: Realmente la letra apesta!

JONES: Una chica dura, eh?

RAMÍREZ: Laforge continua la acción!

JONES: Usted no puede/

(Kate canta los últimos compases de la canción. Les mira... Hay una pausa)

CRIS: Eso es demagogia! KATE: Cris! CRIS: Lo siento Kate, es lo que pienso! Una canción por bonita que sea, y esta lo es... De verdad que lo es... No podrá... No podría...	JENNY: Una canción... Vamos Kate, no te hacia tan inocente! Chicos estad atentos! Vamos! Alice continua con Kate! RADIO: Aquí torre de Florida a Aeródromo de Fort Loderdale! JENNY: Chicos silencio!	ALICE: Que asco! "El mundo puede ser un lugar mejor si todos juntos cantamos esta canción?" vamos hombre, a quien pretenden engañar! Nos están hablando el cerebro... Eso si lo hacen...	RAMÍREZ: He buscado informes que pueden explicar que esta investigando usted aquí! JONES: Cállese, estoy intentando escuchar! RAMÍREZ: Esto puede ser mucho más importante de lo que usted se imagina!
---	--	---	--

JENNY: Silencio!

RADIO: Aquí torre de Florida a Aeródromo de Fort Loderdale!

JENNY: Aquí Fort Loderdale!

RADIO: Jenny!?

JENNY: Al habla! Eres tu Tom?

RADIO: El mismo!

JENNY: Que te cuentas viejo lobo de mar?!

RADIO: Tenemos problemas Jenny...

JENNY: Dime!

RADIO: Tenemos cuarenta aviones que van a llegar en menos de media hora a nuestro espacio aéreo, y una tormenta tropical encima!

JENNY: Aquí también llueve!

RADIO: Lo sé, pero no tenéis viento...

JENNY: Me pides...

RADIO: Necesito desviar tráfico aéreo, y solo os tenemos a vosotros para los aviones con poca carga de combustible...

JENNY: De cuantos aviones estamos hablando....

RADIO: Quince, quizá veinte... Esto era antes un aeropuerto de clase 3...

JENNY: Lo sé...

RADIO: Podrías hacerlos aterrizar... La cuestión es, Jenny... tus chicos están preparados?

(larga pausa. De repente suena el teléfono. Todos miran lo miran)

CRIS: *(a Jenny)* Aquí torre... Jenny es Micke...

(larga pausa)

JENNY: *(a Cris)* Dile a Micke que no me espera para cenar.

(todos se miran)

JENNY: Tom, envíame esos malditos aviones!!

CRIS: *(gritando)* Rock and Roooooo!!!

ALICE: *(gritando)* Yeahhhhhhhhh!!!!

JENNY: No hay tiempo que perder!

KATE: Va en serio? Se acercan aviones!	JENNY: <i>(Coge el teléfono)</i> Jonh
ALICE: De los que tienen alas bonita!	necesitaremos más personal en pista!
CRIS: Tranquilízate Kate!	Ya sé que estas tu solo!

JENNY: Kate, ponte en ruta! Cris en aproximación!

<p>CRIS: Recibido!</p> <p>KATE: Como/?</p> <p>CRIS: Amplia el visor del radar! Mejor?</p> <p>KATE: No necesito tu ayuda!</p>	<p>JENNY: <i>(al teléfono)</i> Jonh llama a tu hermano, y que avise a Cactus! Necesitamos personal! Va a ser una noche movidita!</p>
--	--

JENNY: Alice les harás aterrizar!

ALICE: Bromeas, no?

JENNY: Tengo pinta de querer contar chistes, Alice? En menos de un minuto los tendremos encima!

KATE: Jenny tengo/

JENNY: Los aviones que te entren se los pasas a Cris!

KATE: Pero/

ALICE: Y bien alineaditos!

JENNY: Cris cuando le lleguen a Alice que vuelen como máximo 800 nudos y que estén por debajo de los mil pies!

CRIS: Echo!

JENNY: Chicos! *(todos la miran)* Que nadie se deje acojonar por esos pilotos. Son hombres, con un enorme cacharro y poco combustible para mantenerlo arriba! Así que estarán acojonados! Os van a gritar, y maldecir, pero vosotros seguid vuestro instinto, de acuerdo!

CRIS: Esto es la hostia!

JONES: Y si se tratará de un accidente aéreo?!

RAMÍREZ: Es lo que trato de decir!

KATE: Seguro que estamos preparados?

ALICE: Ahora lo sabremos!

(se hace el silencio. Durante veinte segundos nadie dirá nada. Todos están a la expectativa! Jenny se toma una pastilla)

JONES: Que demonios sabe?

RAMÍREZ: Seguro nada... Pero

JONES: Pero que?

RAMÍREZ: Aquí paso algo hace cincuenta años que/

JONES: Tienen que ver con un accidente aéreo?

RAMÍREZ: Temo que si, pero/

(Un puntito de luz se refleja en la cara de Kate)

JENNY: Empieza el juego!

ALICE: Ahí llegan!

JENNY: Todos para ti Kate!

KATE: Alfa Bravo Charly, aquí torre vire izquierda 6,8, 9 i descienda doscientos pies!

PILOTO: Recibido. Viro a 689 i desciendo doscientos pies!

CRIS: Bien!

JENNY: Todo tuyo Cris!

<p>JENNY: Dos más en el radar Kate!</p> <p>KATE: Tango Zulu Charly, vire derecha a 678, i mantenga su altura actual! United 457, me recibe?</p> <p>PILOTO: Le recibo torre!</p> <p>KATE: Descienda a 1200 pies i mantenga la velocidad!</p> <p>PILOTO: Tengo menos de un 20% de combustible torre, pido prioridad de aterrizaje!</p> <p>JENNY: Deniégasela!</p> <p>KATE: Denegado United!</p> <p>PILOTO: Oiga, no se quien es usted pero exijo/</p> <p>KATE: Alguien que le va a salvar el puto culo si se calla y me hace caso! Todos los aviones están igual United 457!</p> <p>JENNY: Bien dicho!</p> <p>PILOTO: Recibido!</p>	<p>CRIS: Alfa Bravo Charly! Reduzca a noventa nudos, y vire izquierda!</p> <p>PILOTO: Recibido! Reduzco y viro a 890!</p> <p>CRIS: Tuyo Alice! Tango Zulu Charly aquí torre, mantenga la descienda hasta mil pies y vire izquierda en 890!</p> <p>PILOTO: No veo nada torre!</p> <p>CRIS: Tiene a una franja de nubes, que le impide la visibilidad, pero confíe en mi!</p> <p>PILOTO: De acuerdo torre! Como vas Alice?</p> <p><i>(Alice le hace un Ok)</i></p>	<p>ALICE: Pásamelo Cris! Pásamelo!</p> <p>JENNY: Calma Alice! Cuando te entren da prioridad a los que tengan menos del diez por ciento de combustible!</p> <p>ALICE: De acuerdo!</p> <p>JENNY: Que entren primero por pistas dos y cuatro, utiliza la tres solo en caso que se bloqueen las otras dos!</p> <p><i>(va donde Kate)</i></p> <p>ALICE: Alfa Bravo Charly tiene la pista dos sola para usted. Reduzca a 80 nudos y descienda a 100 pies hasta interceptar localizador!</p> <p>PILOTO: Recibido!</p>	<p>JONES: Traduzca todo lo que esta pasando Ramirez!</p> <p>RAMÍREZ: Kate es la que coge los aviones que vienen! Se los pasa a Cris/</p> <p>JONES: Como que los pasa?</p> <p>RAMÍREZ: Imagínese que el cielo son cajones! Pues Kate tiene que mandar los aviones de su cajón al cajón de Cris en una altura velocidad y coordenadas concretas!</p> <p>JONES: Que hace Cris entonces?</p> <p>RAMÍREZ: Los alinea!</p> <p>JONES: Como?</p> <p>RAMÍREZ: Los pone en línea para que Alice los haga aterrizar!</p> <p>JONES: Y eso es...</p> <p>RAMÍREZ: Lo más complicado...</p>
---	--	--	--

JENNY: Ahí está!!! Ahí está!! *(todos miran el aterrizaje del primer avión)* Mantenga el rumbo Alfa Bravo Charly! Va bien... Bien... saque los flaps y.... Bienvenido a Fort

Loderlale amigo!

JENNY: Bravo Alice!!

ALICE: El primero!! He aterrizado el primero!

(todos aplauden)

CRIS: Yiiiiiaaaaaaaaaa!!!!!!

JENNY: Todos alerta chicos, esto no ha hecho más que empezar!

(Oscuro. Solo se ilumina la consola Cris)

RADIO 3: El altímetro me indica que estoy en 700 pies, maldita sea!

CRIS: American Airlines, hágame caso, está por encima de los 900 pies, se encuentra usted en el mismo centro del Triángulo de las Bermudas, en plena Tormenta! Podría hablarle hundimientos de buques, de aviones de guerra que aparecen volando como si tal cosa 20 años después de que se les diese por desaparecidos, de fallos técnicos inexplicables en los comandos de las naves que sobrevuelan esta zona, amigo... Y todo ello provocado por experimentos secretos de la CIA, o por descargas electromagnéticas de origen natural, o por una cultura alienígena superior a la que le da por jugar con nosotros... Lo que usted prefiera...

RAMÍREZ: Está como una cabra!

CRIS: Pero la verdad, la única verdad American Airlines, es que si no baja cien pies en menos de un minuto, pasará usted a la historia como la decimonovena nave que desaparece en el Triángulo. Me sigue American?

RADIO 3: Le sigo Torre. Desciendo a 100 pies. Y que dios nos asista!

(Oscuro. Ahora solo se ilumina la consola de Alice)

JENNY: Como vas?!

ALICE: He aterrizado a cuatro Jenny! A cuatro!!

JENNY: Genial Alice!

ALICE: No pensaba que pudiera hacerlo, sabes? Pero esto es... Es...

JENNY: Lo más excitante que has vivido en tu vida?

ALICE: Sí!

JENNY: El corazón te va a mil, verdad?

ALICE: Sí!

JENNY: Tienes la sensación que nunca...

ALICE: ... he estado más viva!

JENNY: Tienes miedo y al mismo tiempo...

ALICE: ...siento que soy invencible!

JENNY: Cuidado Alice...

ALICE: Por?

JENNY: Antes me preguntaste que porque lo deje.

ALICE: Si.

JENNY: Lo deje Alice, porque esto me gustaba demasiado. *(se toma una pastilla)*

Demasiado.

RADIO 4: Aquí Continental 895 pidiendo permiso para aterrizar!

ALICE: Aquí torre! Bienvenido Continental, mantenga velocidad y descienda 300 pies hasta interceptar localizador!

RADIO 4: Recibido torre!

ALICE: Jenny!

JENNY: Si?

ALICE: Quería comentarte algo!

JENNY: Dime!

ALICE: Ayer por la noche, vid algo y quería/

RADIO 4: Aquí Continental, a torre!

JENNY: Luego!

JONES: Alice, la del portazo fue Alice!

ALICE: Aquí torre!

(Oscuro. Solo se ilumina la consola de Cris)

KATE: Has recibido bien el Boing 747 ?

CRIS: Ahora lo estoy alineando!

KATE: Está con menos de un 10% de combustible, le puedes dar/

CRIS: Prioridad? Tranquila ya está hecho!

KATE: *(Cris no le escucha)* Cris siento lo de ayer, pero es que creo/ Jenny me mira de forma extraña no te has dado cuenta? Creo que lo sabe... Cris!

CRIS: Si!

KATE: Como?

CRIS: Perdona, perdona.... Decías?

KATE: Nada! *(se va enfadada)*

CRIS: *(habla solo)* Durante el trabajo no! Durante el trabajo no quiero oírte de acuerdo?!

Cállate! Cállate! (*mira al radar*)

JONES: Lo dicho... Como una cabra!

CRIS: Aquí torre de control a Tango, Zulu, Charly 234! Me recibe?

(*Oscuro. Les vemos a todos*)

JENNY: (*por teléfono*) Me da igual, si tienen que ir con el tractor de Mcgrady, Tom!

CRIS: (*en su consola*) Vire izquierda 2, 8, 1!

JENNY: (*por teléfono*) Están vivos! Y eso es lo importante!

ALICE: (*en su consola*) Mantenga velocidad hasta interceptar localizador!

JENNY: (*por teléfono*) Diles a esas 500 personas que el ayuntamiento les va a enviar unos buses en media hora, y si no les gusta o se mojan o al tractor!

KATE: (*en su consola*) Tenemos problemas Jenny!

JENNY: (*por teléfono*) Solo quedan tres aviones! Aguanta un poco más Tom!

RADIO: Aquí Empire Airlines 271, tenemos fuego en cabina!

JENNY: Maldita sea, todo son problemas!

KATE: Tranquilo Empire Airlines!

JENNY: Sácalo de ahí!

KATE: Ascienda doscientos pies!

RADIO: Lo intentamos!

ALICE: Cuidado con el 890 y el American!

RADIO: Asciendo doscientos pies!

KATE: Vire derecha 4, 5, 9!

JENNY: Mantenlos a distancia Kate!

KATE: Donde está!

JENNY: Que?

KATE: Donde está?!

(*mira la pantalla nerviosa*)

CRIS: No!

KATE: Ha desaparecido!

ALICE: Mierda!

JENNY: Cris lo tienes tu en pantalla?

KATE: Dime que esto es un test Jenny!

CRIS: (*mirando su pantalla*) Negativo!

ALICE: Si lo es, más te vale no suspender!

KATE: Jenny!

RADIO: Aquí Empire, hemos apagado el fuego, pero algunos sistemas no funcionan!

KATE: El respondedor les ha quedado inutilizado, no les vemos!

RADIO: Pues estamos a su merced, torre... Porque no me fío de las lecturas que me da el avión!

JENNY: Ya me pongo yo!

KATE: No... No... Yo me ocupo!

JONES: *(a Ramírez)* El accidente?

KATE: *(en voz baja recordando las ultimas ordenes dadas)* Ascienda 200 pies... Vire derecha 4, 5, 9... Creo que lo tengo! Descienda a 150 pies, y vire derecha 3,4,9. *(cierra los ojos como en la primera escena)*

RADIO: Recibido!

KATE: Bravo Zulu 890 descienda 100 pies y mantenga velocidad .

RADIO: Recibido!

KATE: American 349, vire izquierda ,4 ,5 ,7!

RADIO: Recibido!

CRIS: Los está alienando!

ALICE: Puta cría!

KATE: Empire descienda doscientos pies, vire 3, 7,9 y mantenga velocidad! Bravo Zulu, 890 reduzca a 100 nudos, y descienda 200 pies! American mantenga el rumbo, y descienda 150 pies! Empire descienda doscientos pies, reduzca a 120 nudos! Bravo Zulu, 890 vire izquierda 2,3,6 y descienda 150 pies! American mantenga el rumbo, y descienda 100 pies!

JENNY: Se están acercando demasiado!

CRIS: Se van a dar un lametazo!

ALICE: Jenny!

JENNY: A menos que esté haciendo lo que creo que está haciendo...

KATE: Empire a sus 3, 15 ve a un avión?!

(pausa)

RADIO: Afirmativo! Sí!

(todos saltan y gritan)

CRIS: Lo ha localizado!

KATE: Ya le tengo localizado! Ya le tengo localizado! Empire, ascienda 150 pies y mantenga

el rumbo, ahora le aterrizamos!

CRIS: Genial!

JENNY: Cris ocúpate tu ahora del American!

CRIS: Voy! Bravo Kate!

JENNY: Alice te entrará ahora el Bravo Zulu!

ALICE: Para mí!

JENNY: Lo has hecho muy bien Kate! Muy pero que muy bien!

(Luces fuera. Se vuelven a abrir. Todo el mundo esta abrazándose y muy emocionados)

ALICE: Has visto como he hecho aterrizar al Boing!

CRIS: Brutal Alice!

JENNY: Bravo Kate! KATE: Jenny, en serio no sé sí esto es para mi! JENNY: Estas loca, lo has hecho estupendamente!	ALICE: Ha sido genial como has hecho callar a al pilota 747! CRIS: Estúpidos pilotos...
--	--

RADIO: Jenny estas ahí?

JONES: No ha pasado nada!

JENNY: Aquí estoy Tom!

RADIO: Felicidades cariño, tus chicos lo han hecho muy bien!

JENNY: Gracias Tom! *(mira a los chicos)*

RAMÍREZ: No fue hoy, fue mañana!

JENNY: Estoy de acuerdo!

RADIO: Por hoy estamos, pero Jenny, la tormenta sigue, y es muy posible que mañana vuelva a necesitar tu ayuda!

JONES: Mierda!

JENNY: Tom, estos chicos están en formación!

ALICE: Venga Jenny!

JENNY: No quiero tentar a la suerte!

RADIO: Lo entiendo Jenny, intentaré no pasarte más aviones a menos que sea estrictamente necesario.

JENNY: De acuerdo Tom. Buenas noches.

JONES: Que paso exactamente!

RAMÍREZ: Que día es mañana?

(Todos se miran. Jones parece recordar algo muy importante)

JENNY: Invito a una ronda en el bar de Joe!

CRIS: Echo!

ALICE: Genial Jenny!

(recogen las cosas)

JONES: Florida...

RAMÍREZ: Aquí estamos....

CRIS: *(a Jenny)* Necesitas a alguien de guardia hoy?

JENNY: Ya hiciste guardia ayer Cris!

CRIS: Me apetece!

JENNY: Pareces cansado...

CRIS: *(mira a Kate y esta le devuelve la mirada)* Por favor.

JENNY: De acuerdo... Pero mañana ven después de haber dormido 8 horas, de acuerdo?

CRIS: De acuerdo Jenny!

JONES: 1985...

RAMÍREZ: Sí señor!

JENNY: Pues noche de chicas!

ALICE: Bien!

KATE: Yo tendría que ir a casa!

JENNY: Cariño, la ciudad llena de pilotos, y una chica tan guapa como tú, sola...? Estas loca?

Te vienes con nostras! Os voy a enseñar a ligar con esos patanes... Son como niños,
pero esos uniformes vuelven loca a cualquiera!

ALICE: Veinticuatro de febrero, este día será recordado para siempre!

RAMÍREZ: Hoy no, cariño....

JENNY: Buenas noches!

KATE: Buenas noches Cris!

CRIS: Buenas noches!

JONES: *(a Ramírez)* Veinticinco de febrero... El gran veinticinco?

RAMÍREZ: Así es!

JONES: Laforge apaga.

(Luces fura, solo vemos a Ramírez y Jones)

JONES: Vamos a ir muy despacio de acuerdo...

RAMÍREZ: De acuerdo.

JONES: Yo pregunto y usted responde.

RAMÍREZ: De acuerdo.

JONES: Estamos hablando del “Gran Veinticinco”?

RAMÍREZ: Es posible, yo solo digo que es posible.

JONES: Que es este informe?

RAMÍREZ: Material secreto.

JONES: Secreto para quien?

RAMÍREZ: Para los que hicieron que el Gran Veinticinco fuera un gran secreto.

JONES: No me venga con teorías conspiratorias.

RAMÍREZ: Llego a creer las conclusiones de la comisión Lindon?

JONES: Desaparecieron, engullidos primero por una tormenta y luego cayeron al mar.

RAMÍREZ: Cree de verdad que ocho aviones con los máximos mandatarios mundiales desaparecen así como así, sin dejar pistas, sin grabaciones, sin rastro alguno de su existencia...

JONES: Estaban todos en el maldito Triángulo de las Bermudas!

RAMÍREZ: Supercherías, ahora?

JONES: Los suyos jamás aguantaron las consecuencias...

RAMÍREZ: No se trata de eso!

JONES: De que se trata entonces?

RAMÍREZ: De la verdad!! La maldita verdad!!

JONES: Y CUAL ES LA VERDAD?!

RAMÍREZ: Escuche esto! *(le da el informe, con un disquette)*

JONES: Que es?

RAMÍREZ: Grabaciones.

JONES: Grabaciones?

RAMÍREZ: Dos cazas del ejercito intentaron interceptar al Air Force One, después que este dejara de emitir, y grabaron estas conversaciones. En ellas aparece el nombre de Cris Betancourt.

JONES: Porque una simple ex controladora convertida en una fanática de los uniformes antiguos tiene entre manos esa información?

RAMÍREZ: Mejor pregúntese, porque un simple policía novato tiene entre manos el mayor misterio de la historia?

(Ramírez se va. Jones coge el Cd, lo pone por una ranura)

JONES: Adelante Laforge! Veamos que había en la maldita caja negra de ese caza!

F18: Aquí F18 a Air Force One! Aquí F18 a Air Force One!

AIR FORCE: Aquí Air Force One! Nos desviamos de la ruta, a las 10:30 cambiamos rumbo!

El paquete esta sano y salvo!

JONES: Era un pésimo presidente, pero llamarle paquete...

F18: Son conscientes que están a menos de una milla de tres aeronaves?

AIR FORCE: La Torre de control nos guía hacia/ Un momento. Recibido torre!

JONES: Recibido que? No he oído nada?

F18: Aquí F18 a Air Force One! Nosotros no tenemos contacto con torre! Con quien se comunican?

AIR FORCE: El controlador se llama Cris Betancourt! Un momento! Recibido torre!

F18: Air Force One no tenemos contacto con torre!

AIR FORCE: Viramos izquierda 3, 4, 3!

JONES: La torre no se oye!! Con quien coño hablan?

F18: Air Force One no hagan eso! Se van a encontrar de frente con/

AIR FORCE: Colisión! Meidei! Meidei!! Aquí Air Force One! Estamos cayendo! Est/

F18: Aquí F18 a base! Hemos perdido al gran pájaro! Aquí F18 a base! Hemos perdido al gran pájaro!

BASE: F18 de la vuelta!

F18: Pero señor es/

BASE: Ya me ha oído regresen a la base, y no digan nada a nadie!

(negro)

ESCENA 4

(Jones nervioso espera a Ramírez. Ramírez entra)

JONES: Un solo piloto nombre a Cris! Uno solo! Su voz no se oye en ningún momento! Y por si fuera poco al Air Force One solo se le escucha recibir una orden que no sabemos de donde viene ni quien la da! Usted me engaño Ramírez. Esto no prueba nada!

RAMÍREZ: Quizá no. Pero su teoría del triangulo amoroso tampoco es ninguna maravilla. Pronto sabremos quien tiene razón, no? *(pausa)* Donde nos quedamos, en nuestro folletín preferido?

JONES: Las chicas se fueron de fiesta y dejaron a Cris solo...

RAMÍREZ: Aunque este chico nunca está solo, eh?

JONES: Laforge, adelante desde donde lo dejamos.

(en la torre, solo Cris)

CRIS: *(hablando solo)* Claro que te escucho! Claro! No! No entiendo porque yo! Solo digo/ No lo entiendo! No quiero que crean que estoy loco! Porque no lo estoy! No me digas que no lo estoy! No me lo digas tú! Puedes entender lo absurdo que resulta que una voz que nadie más oye le diga a uno que no esta loco? Puedes llegar a comprenderlo! No, no quiero escucharte! Calla! Calla! Cállate!

(Cris pone la radio)

RAMÍREZ: Cada vez está peor! JONES: Este chico puede estar mal pero jamás será el mayor terrorista psicópata de la historia! RAMÍREZ: Mañana este chico se convertirá en/ JONES: Que? RAMÍREZ: Laforge rebobina tres segundos! JONES: No empecemos! RAMÍREZ: Escuche por favor!	RADIO: "...la Nación está en Def Con JONES: . Se han detectado submarinos nucleares rusos en aguas internacionales. Puede que estemos ante el principio del fin. " Estas eran las palabras del presidente Reagan dos horas antes de subirse al Air force One para emprender su viaje a la esperada conferencia de Haití. El presidente ha dicho además/
---	--

RADIO: "...la Nación está en Def Con JONES: . Se han detectado submarinos nucleares rusos en aguas internacionales. Puede que estemos ante el principio del fin. " Estas eran las palabras del presidente Reagan dos horas antes de subirse al Air force One para emprender su viaje a la esperada conferencia de Haití. El presidente ha dicho además/

RAMÍREZ: Pausa.

JONES: Que?

RAMÍREZ: Lo ha oído?

JONES: El que?

RAMÍREZ: La radio maldita sea!

JONES: Que?

RAMÍREZ: El Air Force One ha salido de Washington hace dos horas?

JONES: Pero las grabaciones hablan de las 10:50 Y ahora (*mira el reloj de Cris*) no es ni la una de la madrugada!

RAMÍREZ: Idiota, idiota, idiota!

JONES: Que ocurre?!

RAMÍREZ: Hora Zulu! Era la maldita hora Zulu!

JONES: Como?

RAMÍREZ: Todo los aviones y aeropuertos del mundo funcionan con el mismo horario! La llamada hora Zulu!

(va a mirar los aparatos)

JONES: Y?

RAMÍREZ: Que según la torre, son las 10 y 20

JONES: No entiendo nada.

RAMÍREZ: Laforge este aparatito sabe resolver problemas de matemáticas verdad?

JONES: No pienso decirle eso! Laforge!

RAMÍREZ: Que dice? Dígamelo!

JONES: Dice que puede resolverlos, a cambio de una cena.

(pausa)

RAMÍREZ: Quien invita?

JONES: *(diciendo lo que Laforge le dice por el pinganillo)* Usted por supuesto.

RAMÍREZ: El cortejo no es su fuerte verdad Laforge?

JONES: *(diciendo lo que Laforge le dice por el pinganillo)* Yo tengo algo que usted quiere
Laura... *(a Ramírez)* Se llama Laura?

RAMÍREZ: Sabe como llaman a las chicas que comercian con el amor Laforge?

JONES: *(diciendo lo que Laforge le dice por el pinganillo)* Chicas listas?

RAMÍREZ: Tiene un pequeño problema Laforge...

JONES: *(diciendo lo que Laforge le dice por el pinganillo)* No me diga... *(a Ramírez)* Oiga
esto durará mucho?

RAMÍREZ: Creo que yo también tengo algo que usted quiere.

*(Ramírez le da un beso de rosca largo y húmedo a Jones, y cuando acaba mira hacia donde
esta Laforge)*

JONES: *(aturdido)* Laforge dice que resolverá el problema o lo que usted necesite... Que
invita él... Y que Capitán Kirk sería un buen nombre para su primer hijo!

RAMÍREZ: Laforge, a que hora llegará a Haití un avión que sale de Washington a las 8:00 y
que va una velocidad media de 800 nudos. Calcula a que hora deberían haber salido
aviones de/ Cuales fueron los aviones estrellados?

JONES: El Air force Ones, el avión del presidente ruso, el inglés, el Xino, y creo/

RAMÍREZ: Laforge, desde Moscú, Londres, Pekín, Paris, Sao Paolo, Berlín...

JONES: Eso es, el alemán, i el israelí!

RAMÍREZ: Tel Aviv Laforge!

(se oye la puerta. Cris confiado se retoca la ropa y el aliento)

JONES: Nuestro polvete nocturno?

(entra de repente Alice. Le cierra los ojos a Cris. Este sigue creyendo que es Kate)

CRIS: *(jugueton)* Hola? Eres...?

*(Alice le da un beso y luego deja de taparle los ojos. Cuando Cris ve a Alice se levanta de
inmediato)*

ALICE: Decepcionado?

JONES: Bromeas, esto se pone interesante?

ALICE: Esperabas a alguien? Cris? Esperabas a alguien? Shhhht! No me contestes! Quieres bailar conmigo?

(Alice agarra a Cris y empieza torpemente a bailar)

CRIS: Estas borracha Alice?

RAMÍREZ: Laforge, rápido maldita sea!

JONES: El Air Force One debería llegar a Haití en menos quince minutos.

ALICE: Solo un poquito...

CRIS: Porque no te vas a casa.

JONES: Maldita sea Laforge, que dices? No entiendo nada! No! No pienso/

ALICE: Quieres hacer algo excitante Cris?

JONES: Tome! *(le da a Ramírez el auricular por el que habla con Laforge)*

ALICE: Me pongo unos cascos y hago aterrizar unos cuantos aviones mientras hacemos el amor?

CRIS: Eras tu?

JONES: Alice!

ALICE: Siempre he sido yo Cris. Siempre...

RAMÍREZ: Estas seguro? *(Ramírez coge la PDA de Jones i apunta)*

ALICE: Oh Alice no sé que me pasa, estoy triste, necesito que me abracen...

RAMÍREZ: Sigue...

JONES: Que son esos números?

ALICE: Alice te apetece tomar una copa, ya charlar hasta que salga el sol?

RAMÍREZ: Las posibles coordenadas de los 8 aviones en este momento!

ALICE: Alice te apetece dormir a mi lado, no haremos nada, solo abrazarnos y mirar las estrellas....

RAMÍREZ: Laforge, mira que tipo de anomalía climatológica pudo desviar los aviones!

ALICE: Necesitabas esto *(le da una bofetada)* para sentir algo más?

JONES: Joder!

CRIS: Alice!

ALICE: Te va el amor duro Cris?

RAMÍREZ: Un huracán?!

JONES: Que?

CRIS: Que estas haciendo?!

ALICE: Me lo dices a mi, o a las voces? Aún las oyes Cris?

(li torna a donar una bofetada)

RAMÍREZ: Un huracán hizo desviar el tráfico aéreo!

CRIS: Basta Alice!

ALICE: Das ordenes? Ahora te pones duro? Veamos...

JONES: Pues aquí dentro hay otro...

ALICE: ...ayer estuviste aquí con una chica y sabes que esto va contra las normas, pero es que además oyes voces del más allá que te hablan de convertirte en un héroe, en un mártir, que harás de este mundo un lugar mejor!

JONES: Maldita sea! Lo ha oído?

CRIS: Te lo dije en confianza Alice...

ALICE: Confianza Cris?

RAMÍREZ: Calcula ahora un posible cambio de rumbo de las aeronaves para llegar hasta aquí, a Fortloderdale!

ALICE: Siempre me pregunte que veía en ti... Debería haberme preguntado que veías tu en mi... Que veías Cris? Dímelo?

CRIS: No...

ALICE: Mecccc!! Respuesta incorrecta. Esta noche no hay "noes". Te tengo Cris. Ahora eres mío.

RAMÍREZ: Pero eso significaría...

ALICE: Y harás lo que yo diga que hagas. Dirás lo que yo diga que digas. Esta noche es mi noche Cris, y no me la vas a fastidiar!

(Alice empieza a quitarse la ropa)

RAMÍREZ: Estas seguro?

ALICE: Te gusta lo que ves?

CRIS: Vístete por favor!

RAMÍREZ: Seguro que...?

JONES: Que dice Laforge?

(entra Kate. Ve a Alice semidesnuda abrazar a Cris)

KATE: Lo siento... Yo...

CRIS: Kate!

KATE: Creía...

CRIS: Esto no es lo que parece...

ALICE: Puta cría...

RAMÍREZ: Están a punto de/

JONES: Ramírez!

RADIO: Jenny? Jenny? Estás ahí? Al habla Tom! Hay alguien ahí!

(pausa)

RAMÍREZ: Ahí están!

CRIS: Aquí torre, soy Cris, Jenny no está!

KATE: Yo me voy!

CRIS: Kate por favor!

ALICE: Tú te quedas!

KATE: Déjame en paz!	RADIO: Chico necesito que contactes con
ALICE: Tu no te vas de aquí hasta que	Jenny!
hayan quedado claras cuatro cosas!	CRIS: Es que ahora/
KATE: Suéltame!	RADIO: Ahora chaval! Es de máxima
ALICE: Tú no me has visto aquí, de acuerdo	prioridad!
mocosa!	CRIS: Oiga pero... basta!
KATE: Cris!	RADIO: Chico?!
ALICE: Me estoy jugando un plaza en el	CRIS: Está a punto de pasar?!
JFK i ninguna niña estúpida me lo va	RADIO: Tienes que contactar con Jenny!
a joder!	Ahora mismo!

CRIS: Basta!!!

RADIO: Tenemos cuatro aviones a punto de llegar, vienen rebotados de Haití, no los podemos coger! Tienen máxima prioridad!

CRIS: *(habla al aire)* Basta! *(golpea al aire)* No quiero oírte más, por favor! No quiero oírte más! Basta! Basta! Por favor... Basta!

KATE: Cris!

ALICE: *(se va a la radio)* Aquí Alice! Llamo a Jenny ahora mismo! Pero si esta mañana hemos podido aterrizar veinte aviones cuente con nosotros para aterrizar a estos cuatro.

CRIS: *(tiene un extraña expresión en el rostro)* No vas a llamar a Jenny...

ALICE: Que?

CRIS: *(absolutamente ido)* Apártate de teléfono Alice!

ALICE: Hay que llamar a/

CRIS: Si coges el teléfono juro que voy a hacer una tontería!

KATE: Cris!

JONES: Dios, está viendo eso?!

RAMÍREZ: Se ha vuelto loco!

CRIS: (*chillando*) Deja ese puto teléfono! (*hablando al aire*) Lo voy a hacer! Lo voy a hacer!

KATE: Cris!

RADIO: Oiga!

CRIS: (*coge la radio. Despacio*) Acabo de hablar con Jenny! Dice que viene para acá! Que mande esos aviones!

ALICE: Te has vuelto loco...

RADIO TOM: Recibido, torre. Os envío los aviones. Son clase A, no sé si sabéis que significa.

KATE: Máxima prioridad.

RADIO TOM: Máxima prioridad, absoluta discreción.

CRIS: Son ellos...

ALICE: De que hablas?

KATE: El Air force One es un clase A. Son aviones con/

CRIS: Son ellos... cambiar el mundo, podemos hacerlo.

ALICE: De que hablas?!

CRIS: Cambiar el mundo Alice! No es un sueño, ni una entelequia, tenemos cogidos por los huevos a todos esos presientes que están jugando con nosotros.

ALICE: Cris, para de hablar así!

KATE: Me das miedo!

CRIS: No lo tengáis. Imaginaos un mundo diferente, sin guerras, sin armas, sin desigualdades. Está en nuestras manos.

ALICE: Nadie puede cambiar el mundo/

CRIS: No es una cuestión de poder, es una cuestión de oportunidad. Todos esos aviones aquí y ahora. Cuantas posibilidades hay que ocho aviones...con las ocho personas más influyentes del planeta, coincidan en un espacio aéreo concreto, por causa de una tormenta, en un lugar donde todo puede pasar y nada puede explicarse. Que estén en manos de personas que quieren parar esta locura a la que nos están llevando. No nos van a decir nada, desaparecerán como desaparecieron otras naves en el pasado. No lo entendéis?

RAMÍREZ: El air Force One entrará en el espacio aéreo en menos de cinco minutos. El primer ministro ingles en seis, y el israelí en seis con diez.

ALICE: Estas para que te encierren! Voy a avisar a Jenny!

CRIS: No!

(va para irse. Kate la para)

KATE: Tu no sales de aquí!

JONES: La mosquita muerta?

RAMÍREZ: Que hace?

CRIS: *(al aire)* Que tengo que hacer, dime que tengo que hacer?

ALICE: Puta cría, apártate!

(entre Cris i Kate cogen Alice y la tiran al suelo. No vemos la acción)

KATE: *(a Cris)* Ayúdame!

ALICE: Déjame!

KATE: Cállate!

ALICE: Estáis locos!

KATE: Átala!

CRIS: Que?

KATE: Átala con algo!

ALICE: Socorro!

CRIS: Mierda!

ALICE: Dejadme!

CRIS: Me está mordiendo!

KATE: Hija de puta!

(Kate golpea tres veces con una fuerza inusitada a Alice, y esta se deja de hacer ruido. Se levanta de debajo de la mesa, esta absolutamente despeinada y lleva mal puesta la ropa. Cris se queda mirándola)

CRIS: Porque?

KATE: Te lo dije... Soy una chica contradictoria. *(se empieza a quitar los pantys)*

CRIS: No creo que sea el momento.

(le da los pantys)

KATE: Átala Romeo!

(de debajo la mesa aparece una mano y coge el teléfono)

ALICE: *(ensangrentada)* Jenny soy Alice, se ha vuelto loco!! Cris se ha vuelto/

(Kate va corriendo hacia donde está Alice, le coge el teléfono de las manos y la tira al suelo. Lugo con el teléfono golpea salvajemente a Alice. La golpea una y otra vez: cuando se levanta de debajo la mesa tiene toda la cara llena de salpicaduras de sangre. Cris sigue absueltamente sorprendido)

KATE: *(con absoluta normalidad)* Y ahora?

(larga pausa)

CRIS: Hay que crear una tormenta!

KATE: Otra?

CRIS: La conferencia acoge mandatarios de los dos bloques. Si no han podido aterrizar en Haití por un huracán, a nosotros nos van a mandar a los del bloque capitalista, estoy seguro que a Cruchef a Xiaoping y a los otros les mandarán a Cuba. Nunca vendrán a territorio americano a menos...

KATE: Que crean que tampoco puede aterrizar en Cuba... Y luego?

RAMÍREZ: Laforge había algún tipo de impedimento para que las naves orientales aterrizaran en Cuba?

CRIS: Haremos que se choquen los unos con los otros...

JONES: Hijo de puta!

KATE: Justicia poética... Una conferencia de altos vuelos!

JONES: Que dice Laforge?

RAMÍREZ: En Cuba las condiciones eran perfectas!

CRIS: Abre el visor del radar!

KATE: Ahí están! Los cuatro del bloque occidental son estos!

RAMÍREZ: Las coordenadas que me esta pasando Laforge són correctas. *(a Laforge)* Nunca he dudado de ti cariño!

CRIS: Vienen para acá!

KATE: Les tendremos en menos de cinco minutos!

CRIS: No veo a los otros!

KATE: Aquí están!

CRIS: Van hacia Cuba!

KATE: Como dijiste!

CRIS: Mierda! *(pausa)* Un momento!

(coge el teléfono)

CRIS: Aquí Fort Loderdale a Aeropuerto de la Habana!

(Cris empezará a hablar con el aeropuerto cubano en español con acento inglés, irá lento, como si no dominara el idioma)

CRIS: Quiero "haplar" con Jousé!

KATE: Sabes hablar español?

CRIS: José Canseco! Está ahí? *(a Kate sin acento)* José y yo hablamos a veces! Es un fanático del Triángulo como yo! *(al teléfono con acento)* Hola José! Siempre alerta viejo amigo! Sin UFO's a la vista! Jajaja! ONVIS? OVNIS! Jajaja! "Tenais" problemas amigo! Muchos! La strom... la... la tormenta de Haití va hacia vosotros! *(a Kate)* Lo esta mirando... *(al teléfono)* Sé que los radars tuyos no ven eso! Házme caso, amigo! Tengo información! *(a Kate)* Los esta moviendo?

KATE: Aún no!

CRIS: José, amigo! Vais a tener "problemos" en poco tiempo! La ruta de Haití está sin funcionamiento! Si quieres yo puedo aterrorizar, aterrizar aioplanos! Sé que deben tener muy poco "gasolino"! De que tu ríes José? Mi castellano ser mejor que tu ingles amigo!

KATE: Los está virando!

CRIS: En serio?

KATE: Esta enviando a esos cuatro aviones para acá!

CRIS: Tranquilo! No problema. Aterrizar y poner combustible! Adiós amigo! Adiós!

KATE: Los está virando!

CRIS: No los pierdas!

RAMÍREZ: Las coordenadas que me esta dando Laforge son las mismas!

JENNY: Alice! Alice estas ahí!

KATE: Es Jenny!

CRIS: De verdad quieres continuar con esto?

KATE: Sí.

CRIS: Dime porque?

JENNY: Cris estas ahí! Cris!

KATE: *(se pone a cantar)* Puedes cambiar el mundo

Tan solo en un instante
Puedes cambiar de rumbo
Si quieres que eso pase!
Puedes mirar a dentro
Tus sentimientos
El universo, traerá tus sueños
Cambiar el mundo... Empieza por ti.

CRIS: Al final una canción habrá cambiado el mundo.

(se besan apasionadamente)

JENNY: *(desde la esquina va levantando la cabeza)* Cris maldita sea, abre la puerta!

ALICE: Los va a hacer estrellar! Los va a hacer estrellar!

JENNY: Alice! Maldita sea que esta pasando ahí dentro!

(Kate mira la camera)

KATE: Cris! dame tu chaqueta!

JONES: Mierda!

CRIS: Que?

KATE: Dámela!

JENNY: Cris abre la puerta, Cris abre esa maldita puerta o nunca más vas a trabajar en
ninguna torre de control!

ALICE: Jenny! Jenny!

CRIS: Cállate!

ALICE: Jenny!

CRIS: Que haces?

KATE: No quiero pruebas!

RAMÍREZ: Que esta haciendo?!

JONES: Oh mierda, no! Mierda, no!!!

RAMÍREZ: Que?

JONES: Va a tapar la/

(La escena se queda a oscuras)

RAMÍREZ: Que ha pasado?

JONES: La cámara ha tapado la cámara!

JENNY: Abrid la puerta!!

ALICE: Jenny! Jenny!

CRIS: Kate que haces con esa pantalla?!

ALICE: Jen/

(se oye un golpe muy fuerte. Los gritos de Alice esan)

KATE: Ya esta!

CRIS: Las has/?

KATE: Ya está Cris! Tenemos que ocuparnos de unos aviones!

JONES: Laforge puedes hacer algo?

(Todos los personajes se sitúan en la esquina del punto muerto, van hablando y levantando la cabeza pero no se mueven)

JENNY: Cris!! Cris!!

CRIS: Lárgate Jenny! Lárgate! Lo estoy haciendo no lo ves? Que hago ahora?

JONES: Con quien habla?

KATE: Cris!

CRIS: Les haremos converger! Aquí!

KATE: Que hay ahí?!

CRIS: Nubes!

KATE: Perderán parte de la visibilidad!

CRIS: Ahí están!!

KATE: Adelante!

CRIS: Aquí torre a Air Force One!! Aquí torre a Air Force/ Maldita sea!

JONES: Que pasa?!

RAMÍREZ: No sé!

CRIS: La luz!

KATE: Se ha cortado la luz!!

CRIS: Maldita sea!

JENNY: He cortado la luz Cris! No puedes hacer nada!

CRIS: No vemos a los aviones!! No les vemos!!

KATE: Llama a torre de control más cercana!

JENNY: Maldita sea Cris no me obligues a/

CRIS: Cállate!

JENNY: He llamado a la policía, están de camino!

KATE: Torre ad control de Fort Loderdale a Aeropuerto de Florida, por favor déme las coordenadas de las siguientes aeronaves!!

(se oyen golpes)

KATE: Mierda!! Mierda!!!

CRIS: Que ocurre?!

KATE: Ha cortado el teléfono! Esa zorra ha cortado el teléfono!

CRIS: Dios!

KATE: No podemos hacer nada!!

CRIS: Necesitamos las malditas coordenadas!

JENNY: Kate estas ahí! Cariño abre la puerta! No cometas las misma locura que Cris! Sal de ahí!

CRIS: Necesito las coordenadas! necesito las malditas coordenadas!

KATE: Con quien hablas Cris?

CRIS: No me oyes? No puedo hacer nada sin las coordenadas!

KATE: Cris!

CRIS: Las coordenadas de los aviones! Dame las, las, las, las,las/

(Se oye un ruido como de programa atascado. Todo se congela)

RAMÍREZ: Que ocurre?

JONES: Laforge que ocurre?

RAMÍREZ: Dice que el programa ha tenido un error grave de configuración!

JONES: Como?

RAMÍREZ: Que no sé explica que está ocurriendo! Había pasado antes?

JONES: Esto un sistema relativamente nuevo.

RAMÍREZ: No lo entiendo... Como lo hicieron?

JONES: El que?

RAMÍREZ: Hacer chocar a esos aviones?

JONES: Usted es la experta!

RAMÍREZ: No pudieron ser ellos. No tenían las coordenadas de las ocho naves! No pudieron ser ellos!!

JONES: Quizás la luz volvió de nuevo/

RAMÍREZ: Esos malditos chismes tardan unos minutos en volver a iniciarse y más en los

ochenta! No les daba tiempo! Y como se comunicaron con los aviones? (*oye algo en el pinganillo*) Laforge dice que no entiende que pasa. No se puede ir más adelante, no entiende el porque.

JONES: Déme el pinga! Laforge, maldita sea, arregla esto ya! Ya!

RAMÍREZ: No lo entiendo... De verdad que no.

JONES: Algo se nos escapa!

RAMÍREZ: Explíqueme como funciona el sistema?

JONES: A que se refiere?

RAMÍREZ: Alguien le dio esta cinta. Ese alguien debería haberla visto para llegar a la conclusión que aquí había algo que investigar!

JONES: El gobierno decidió hacer una revisión de casos no resueltos en los que había material grabado por medio. Inventaron este sistema. Se dieron cuenta que esta tecnología permitía ver espacios, momentos, detalles que antes se le habían pasado al investigador.

RAMÍREZ: Pero se sabía lo que se investigaba, verdad?

JONES: Si...

RAMÍREZ: Y porque/?

JONES: No lo sé, no lo sé Ramírez. Solo me dijeron que investigará lo que contenía la maldita cinta. Yo les pregunte de que se trataba/

RAMÍREZ: Y que le dijeron?

JONES: Que no hiciera preguntas. Laforge has arreglado ya el sistema?

RAMÍREZ: Que dice?

JONES: Dice que esta complicado. No entiende la causa del fallo, dice que tiene una cena a la que acudir, y que se va. Malditos funcionarios...

RAMÍREZ: Entonces supongo que yo también me voy. Cuando se arregle el programa continuaremos. Descanse Jones.

JONES: Usted no le haga Ramírez.

(Ramírez sale de la habitación)

JONES: No Laforge! Nunca le explicaré porqué está aquí! Nunca le diré quien me dio su nombre! Y te prohíbo que tú se lo digas!

(Oscuro)

ESCENA 6

(En la torre todos se mueven de manera extraña. Van a cámara lenta. Jones está tendido en el suelo. Entra Ramírez)

RAMÍREZ: Jones! Jones! Maldita sea Jones despiértese!

JONES: *(habla como si estuviera o muy borracho o muy cansado o ambos, toda la escena se comportará de manera histriónica)* Que quiere?

RAMÍREZ: Que se despierte y actúe como un adulto!

JONES: Lárguese Ramírez!

RAMÍREZ: Bill me ha dicho que lleva dos semanas encerrado en esta maldita caja!

JONES: *(histérico)* Laforge! Laforge! En su cama será Bill pero aquí dentro es Laforge!

RAMÍREZ: Jones!

JONES: Sabe en que se parece el Black Box a las cajas negras de los aviones? Que todos los que se ven y se oye están muertos Ramírez, muertos! Paso el día rodeado de fantasmas!

(se acerca a Ramírez)

RAMÍREZ: Apesta!

JONES: Es difícil lavarse con agua holográfica! Créame lo he intentado...

RAMÍREZ: Váyase a casa!

JONES: No puedo ni quiero, hasta que Bill, su amado Bill se concentre y arregle este maldito programa!

RAMÍREZ: Jones por favor...

JONES: Soy malo Ramírez... Malo... Hago cosas... Cosas malas, cosas feas... Muy feas... Cuando su querido Bill se larga y me quedo solo, hago cosas malas con ellos...

(Ramírez mira a los hologramas)

RAMÍREZ: Que hacen?

JONES: Ahora van a cámara lenta... Me gusta verlos así... Es hipnótico no cree... He visto la cinta cientos de veces... No hay nada! No entiendo como lo hicieron Ramírez, como pudieron derribar esos aviones...

RAMÍREZ: Debe ir a casa...

(Jones tiene un mando en la mano y aprieta un botón. Lo apretará cada vez que de una

orden)

CRIS: Debes ir a casa...

KATE: Deberías ir a casa Jones.

ALICE: Vete a casa...

JENNY: Porque no te vas a casa!

JONES: *(a Jenny)* Si me voy no te veré...

RAMÍREZ: Que está pasando?

JONES: Amor Ramírez! Amor verdadero! *(a Jenny)* Dime lo que quiero oír... *(aprieta un botón del mando)*

JENNY: Te amo!

RAMÍREZ: Que hace?

JONES: Su querido Bill no es ahora, el único que sabe utilizar el madito programa...
Continua! *(aprieta un botón del mando)*

JENNY: Te amo como nunca nadie te ha amado, como nunca nadie ha amado a otro alguien...

JONES: Ahora los demás! *(aprieta un botón del mando)*

TODOS: Te amamos Jones!

JONES: Más fuerte! Pero llamadme Earvin como lo hacia mi madre! *(aprieta un botón del mando)*

TODOS: Te amamos Earvin!

JONES: De rodillas!! *(aprieta un botón del mando)*

(Todos se ponen de rodillas)

TODOS: Eres nuestro dios!

JONES: *(sube a un tabureteyi va apretando el mando)* Soy vuestro dios! Soy vuestro jodido Mesías! Puedo hacer que salga el sol! *(se ilumina el espacio)* Puedo hacer que se haga de noche! *(se oscurece todo)* Crear tormentas! *(se oye un trueno)* Hacer que todos se muevan a mi voluntad! Soy malo Ramírez lo ve? Soy malo! Muy malo!

(de repente suena el BAD de Michael Jackson. Jones se pone a cantar mientras los demás seguirán la coreografía del video clip)

RAMÍREZ: Basta Bill, para esta demencia!

JONES: No corte el rollo joder!

(la coreografía y la música cesan)

RAMÍREZ: Venía a decirle que sé como se comunicaron con los aviones?

JONES: *(parece recobrar un poco de sentido)* Como? No tenían luz, no tenían radio, y por si fuera poco les cortaron el teléfono! *(mira a los hologramas. Aprieta un botón)* A la esquina! *(todos los hologramas van hacia una esquina caminando como pingüinos)*

RAMÍREZ: Tómese un café, quiere Jones...

JONES: *(abatido)* Ramírez...

RAMÍREZ: El propio Cris nos lo dijo!

JONES: Soy un degenerado...

RAMÍREZ: Cállese y concéntrese! Bill, digo Laforge pon la cinta!

JONES: He hecho el amor con todos ellos, con todos... *(aprieta un botón del mando)*

TODOS: Y todos gozamos contigo Jones!

JONES: Gracias chicos!

RAMÍREZ: Pare de hacer esas cosas! Pon la cinta momentos antes de que Kate y Cris tuvieran su primer encuentro...

(vamos al momento en que Cris i Kate se vieron por primera vez)

KATE: Quería disculparme.

JONES: Como debería llamarse a fornicar con hologramas?	KATE: Siento lo de la bofetada.
RAMÍREZ: Necrofilia?	CRIS: Yo solo quería ayudarte.
JONES: Iba a decir masturbación...	KATE: Y me has ayudado! Solo que/ Yo solo quería saber...
RAMÍREZ: Cállese y escuche!	CRIS: Que?

KATE: Puede pasar?

CRIS: El que?

KATE: Que desaparezca un avión en pantalla?

CRIS: Puede pasar de todo Kate!

KATE: Però/

CRIS: Tranquila. En caso que pase eso tenemos la radio para poder hablar con el avión!

KATE: Pero si no contesta?

CRIS: Llamamos por teléfono a la torre de control más cercana!

KATE: Y si se cortan las líneas?

CRIS: Hay un aparatito que me encanta!

(Del techo coge una especie foco)

CRIS: Puedes contactar con el avión visualmente!

KATE: Morse?

RAMÍREZ: Lo ve?

JONES: Pero cortaron la/?

RAMÍREZ: Funciona con baterías!

JONES: Hijo de puta...

KATE: Estas aquí por Jenny?

CRIS: Jenny?

KATE: Todo el mundo dice que es la mejor instructora de la costa oeste!

JONES: Pausa!

RAMÍREZ: Lo entiende ahora?

JONES: Por eso en las caja negra del Air Force One, no se oían las ordenes de la torre...

RAMÍREZ: Exacto.

JONES: Aún así, seguimos sin saber como coño obtuvieron las malditas coordenadas!

(Ramírez se queda mirando una libreta donde Cris escribía)

RAMÍREZ: Porque se ve borroso?

JONES: El que?

RAMÍREZ: Esta libreta...

JONES: La cámara no es/

RAMÍREZ: Laforge puedes hacer que se ve bien?

JONES: Laforge no /

RAMÍREZ: Joder...

JONES: Que?

RAMÍREZ: Fíjese: *(lee)* "Fuego en el cielo, muerte en las alturas, un nuevo mundo salido de las cenizas del sacrificio"

JONES: Estaba fatal...

RAMÍREZ: Es la descripción del accidente!

JONES: No creo que/

RAMÍREZ: Para ver las páginas anteriores?

JONES: Esto no es importante Ramí/

(Todo se rebobina, Kate desaparece del espacio y vemos a Cris solo, en el momento en que pasa a la página anterior)

RAMÍREZ: Pausa! Enfoca la página!

JONES: Basta Ramírez, usted es solamente una experta contratada temporalmente. Saber porque funcionan esos chismes no la da derecho a/

(Ramírez no da crédito)

RAMÍREZ: Que clase de broma es esta Bill? Bill!! Bill joder, es una broma? Ha visto esto Jones?!

JONES: Lo sé, yo/

RAMÍREZ: "La voz habla con Ramírez. Es una mujer. Parece que ella sí sabe como funcionan nuestros sistemas. Una controladora aérea?" Lo ha visto? Es/ *(pausa)* Porque no le sorprende? *(pausa)* Jones, porque no le/ Lo sabía? Sabía que ponía en esta libreta? *(Jones no dice ni hace nada)* Por eso me llamaron? Que hizo? Buscar entre las Ramírez que habían sido controladoras aéreas?

JONES: Quizá no significa nada! Lo vimos y/

RAMÍREZ: Lo vimos? Tu también Bill?

(Jones le da el pinganillo a Ramírez, esta se va a una esquina)

RAMÍREZ: Porque no me lo/ Me da igual que este desgraciado te prohibiera hacerlo! Soy yo Bill! Desde hace una semana dormimos juntos y no me/	JONES: Quizá no significa nada! Maldita sea Ramírez! Vi esto en la libreta y busqué! No se refiere a usted!
---	---

JONES: Ramírez no se trata de usted de mi o de Bill! Se trata de Cris! Y de como hizo chocar esas naves en el aire! Porque lo hizo! Lo hizo él!

CRIS: *(empieza a hablar solo)* Estas seguro?

(todos miran a Cris)

RAMÍREZ: Ya vimos esto! Él hablando solo y/

JONES: Sí estoy seguro!

(Jones se va acercando a Cris poco a poco. Hablará con él)

CRIS: No.

JONES: Sí, en serio!

CRIS: No en serio.

RAMÍREZ: Que hace?

JONES: Vas a hacer historia Cris!

CRIS: Eso es una locura!

JONES: Vas a hacer chocar ocho aviones presidenciales en pleno Triángulo!

CRIS: Una auténtica locura!

JONES: Lo harás Cris... Dime que lo harás!

CRIS: Sí, llegado el momento lo haría, pero...

JONES: Harás historia! Todo va a cambiar gracias a ti!

CRIS: Va cállate!

(hay un mometo de pausa)

RAMÍREZ: Pausa Bill! *(todo se detiene)* Que ha sido eso?

JONES: He hablado con él?

RAMÍREZ: Eso es imposible!

JONES: Pero me ha contestado!

RAMÍREZ: Usted ha visto este trozo cientos de veces quizá/ *(al pinga)* Que?

JONES: Que pasa?

RAMÍREZ: Laforge dice que...

JONES: Que?

RAMÍREZ: Que parece que el programa empieza a reconocer parte de la cinta que no
podíamos ver!

JONES: Como?

RAMÍREZ: Y sí... Y si es usted la voz?

JONES: De que diablos ha/

RAMÍREZ: Piense! Escribió Ramírez antes que usted pronunciará mi nombre. Le ha
contestado ha todas las/

JONES: Como usted dijo, he pasado esta escenas cientos de veces y nunca/

RAMÍREZ: Probemos con otra situación!

(ambos se miran)

JONES: Laforge, busca la siguiente situación donde Cris hablará solo.

(solo se ilumina la consola de Cris)

KATE: Has recibido bien el Boing 747?

CRIS: Ahora lo estoy alineando!	RAMÍREZ: Vamos! A que espera? Dígale algo!
KATE: Está con menos de un 10% de combustible, le puedes dar/	JONES: Cris! Cris soy yo! Me oyes! Cris me oyes!
CRIS: Prioridad? Tranquila ya está hecho!	RAMÍREZ: Continúe!
KATE: <i>(Cris no le escucha)</i> Cris siento lo de ayer, pero es que creo/ Jenny me mira de forma extraña no te has dado cuenta? Creo que lo sabe... Cris!	JONES: Dime que me estas escuchando! Cris dime que me estas escuchando maldita sea!!!

CRIS: Si!

KATE: Como?

CRIS: Perdona, perdona.... Decías?

KATE: Nada! *(se va enfadada)*

CRIS: *(habla solo)* Durante el trabajo no! Durante el trabajo no quiero oírte de acuerdo?!

JONES: Pero me estas escuchando, verdad? Lo estas haciendo!

CRIS: Cállate!

JONES: Me está escuchando...

CRIS: Cállate! *(mira al radar)* Aquí torre de control a Tango, Zulu, Charly 234 ! Me recibe?

JONES: Pausa! Lo ha visto?!!! Me oía!!

RAMÍREZ: No me lo puedo creer...

JONES: Que ocurre?

RAMÍREZ: Laforge dice que el programa poco a poco se va reactivando!!

JONES: Cuanto más hablo con él...

RAMÍREZ: Es absurdo, aunque parece que tiene algún sentido... Un que?

JONES: Que dice?

RAMÍREZ: Que quizá la máquina haya abierto algún tipo de campo o agujero dimensional/

JONES: Cállate Laforge! Maldito Trekkie!

RAMÍREZ: Laforge la siguiente vez que Cris habló solo!

(Vamos al momento donde Alice se está desnudando para Cris)

ALICE: Te gusta lo que ves?

CRIS: Vístete por favor!

(entra Kate)

KATE: Lo siento... Yo...

CRIS: Kate!

KATE: Creía...

ALICE: Puta cría...

RADIO: Jenny? Jenny? Estás ahí? Al habla Tom! Hay alguien ahí!

(pausa)

CRIS: Aquí torre, soy Cris, Jenny no está!	JONES: Cris me oyes? Vuelvo a ser yo!
KATE: Yo me voy!	RAMÍREZ: Bill dice que la cinta se esta
CRIS: Kate por favor!	reproduciendo con normalidad!
ALICE: Tú te quedas!	Podremos ver el final! No se detenga!

<p>KATE: Déjame en paz!</p> <p>ALICE: Tu no te vas de aquí hasta que hayan quedado claras cuatro cosas!</p> <p>KATE: Suéltame!</p> <p>ALICE: Tú no me has visto aquí, de acuerdo mocosa!</p> <p>KATE: Cris!</p> <p>ALICE: Me estoy jugando un plaza en el JFK i ninguna niña estúpida me lo va a joder!</p>	<p>RADIO: Chico necesito que contactes con Jenny!</p> <p>CRIS: Es que ahora/</p> <p>RADIO: Ahora chaval! Es de máxima prioridad!</p> <p>CRIS: Oiga pero... basta!</p> <p>RADIO: Chico?!</p> <p>CRIS: Está a punto de pasar?!</p> <p>RADIO: Tienes que contactar con Jenny! Ahora mismo!</p>	<p>JONES: Escúchame Cris!</p> <p>Tienes que escucharme! Van a venir varios aviones y tu los vas a hacer chocar! En las alturas! Me escuchas Cris? Cris me escuchas? Me estas escuchando?</p>
---	---	--

CRIS: Basta!!!

RADIO: Tenemos cuatro aviones a punto de llegar, vienen rebotados de Haití, no los podemos coger! Tienen máxima prioridad!

JONES: Tienes que hacer que estos aviones vengan para acá Cris! Tienes que hacerlo! Tú vas a cambiar el mundo! Tú!

CRIS: *(habla al aire)* Basta! *(golpea al aire)* No quiero oírte más, por favor! No quiero oírte más! Basta! Basta! Por favor... Basta!

KATE: Cris!

ALICE: *(se va a la radio)* Aquí Alice! Llamo a Jenny ahora mismo! Pero si esta mañana hemos podido aterrizar veinte aviones cuente con nosotros para aterrizar a estos cuatro. *(va a llamar a Jenny)*

CRIS: *(tiene un extraña expresión en el rostro)* No vas a llamar a Jenny...

RAMÍREZ: Pausa!

JONES: Que ocurre?!

RAMÍREZ: Podemos ir al final! Laforge dice que la cinta se ha descargado casi por completo!

JONES: Avanza Laforge!

(Todos los personajes se sitúan en la esquina del punto muerto, van hablando pero no se mueven)

KATE: Mierda!! Mierda!!!

CRIS: Que ocurre?!

KATE: Ha cortado el teléfono! Esa zorra ha cortado el teléfono!

CRIS: Dios!

KATE: No podemos hacer nada!!

CRIS: Necesitamos las malditas coordenadas!

JENNY: Kate estas ahí! Cariño abre la puerta! No cometas las misma locura que Cris! Sal de ahí!

CRIS: Necesito las coordenadas! necesito las malditas coordenadas!

KATE: Con quien hablas Cris?

CRIS: No me oyes? No puedo hacer nada sin las coordenadas!

KATE: Cris!

CRIS: Las coordenadas de los aviones! Dame las/

JONES: Pausa

RAMÍREZ: Se corto aquí antes, no?

JONES: Me las está pidiendo a mi! Se da cuenta? Me está pidiendo a mi las coordenadas!

RAMÍREZ: Pero usted no las tiene!!

(Jones muestra su PDA)

JONES: Las coordenadas que Laforge le pasó... Tengo todas las coordenadas aquí!

RAMÍREZ: Mierda!

JONES: Continua Laforge!

CRIS: ...coordenadas!

POLICÍA: Les habla la policía vamos a tirar abajo la puerta!

(se oye una puerta que se abre de un golpe)

JENNY: Maldita sea, quien ha puesto esta chaqueta /

(de repente volvemos a ver lo que pasa en el espacio y a Jenny con la chaqueta de Cris en la mano como si la hubiera quitado la chaqueta de la cámara. Todo esta oscuro en la torre,

entra luz nocturna. Distinguimos las siluetas de Kate, Cris Jenny y un policía)

KATE: Mierda!

(Jenny se dirige donde está el cuerpo de Alice -que no vemos porque está bajo una mesa-)

JENNY: Alice!

CRIS: Dame las coordenadas!

POLICÍA: No se muevan!

JENNY: Alice!

KATE: Usted no lo entiende!

(Jenny se pone entre Cris y el policía)

POLICÍA: No se muevan!

CRIS: Coordenadas!

JONES: El avión ingles está en 7,6 ,9!

CRIS: Recibido 7, 6, 9!

(con la linterna, que enfocará al público Cris empieza a marcar los códigos)

JENNY: Te has vuelto loco Cris!

POLICÍA: Voy a disparar! Apártese!

JENNY: Cris!

CRIS: Lo seinto Jenny...

JONES: El ruso esta en 8,3, 6

JENNY: Cris, déjalo de acuerdo, Se que has estado sometido a mucha presión! Lo sé. Este trabajo es duro cariño!

POLICÍA: Baja las manos!

JENNY: *(al poli)*Tranquilo!

CRIS: Debo hacerlo!

JENNY: No tienes porque hacerlo! Sé que este trabajo puede acabar por volver loco a cualquiera! Créeme lo sé! Porque crees que lo deje?

CRIS: Oías voces?

JONES: El ruso esta en 8,3, 6

CRIS: Cállate!

JENNY: Soñaba cada noche con aviones, daba coordenadas en voz alta mientras dormía,

vivía para esto, perdí a mi primer marido, a mis amigos... Era una maldita droga Cris!
Pero yo pude superarlo! Tu también puedes!

(pausa)

CRIS: Lo siento!

(Cris da las coordenadas con la linterna justo en la cara del policía que al taparse los ojos hace que se le caiga la pistola, hay entonces un forcejeo entre Kate, el policía y Jenny)

POLICÍA: Deje la pistola!

JENNY: Maldita sea Kate!

JONES: El chino esta en 89,0	POLICÍA: Suelta la pistola!
CRIS: Recibido 8,9, 0	KATE: Deje la pistola!
RAMÍREZ: Pare!	JENNY: Kate!
JONES: El israelí está a 2,7,3,	POLICÍA: La pistola!
CRIS: Recibido 2,7,3.	JENNY: Kate!
RAMÍREZ: Pare de una vez!	POLICÍA: Suelta la/

(se oye un disparo. Hay una pausa)

JENNY: Kate! Kate!

CRIS: Kate!

JENNY: Mierda! Mierda! Cris que has hecho?!

CRIS: Kate!

JENNY: Kate ha muerto!

JONES: El avión alemán está en 8, 9,7!

RAMÍREZ: Pare Jones!

JONES: No te detengas Cris! El alemán esta en 8,9,7!

(Cris de repente va a buscar la pistola. En el mismo momento de una de sus botas Ramírez saca una pequeña pistola y apunta a Jones)

RAMÍREZ: Déme a mi las coordenadas!

JONES: Se ha vuelto loca!
RAMÍREZ: Déme las malditas coordenadas!
JENNY: Que haces Cris?!
POLICÍA: Suélteme!
JENNY: Cris que está haciendo!
JONES: Baje el arma!
CRIS: La bajo?
JONES: No, tú no!

JONES: No se puede entrar armas en este edificio! Ningún civil puede llevar armas, maldita loca!	CRIS: Hijo de puta! POLICÍA: La pistola! JENNY: Cris!
--	---

(Cris coge la pistola y apunta al policía y a Jenny)

JENNY: Cris por favor!
CRIS: Dame las coordenada que me faltan!
JENNY: Con quien hablas!
CRIS: Cállate Jenny!
JONES: Deje esta pistola!
RAMÍREZ: No lo entiende verdad? Si dejo que de estas coordenadas pondrá fin a todo aquello en lo que creo.
CRIS: Las coordenadas!
POLICÍA: Baja el arma! Van a llegar refuerzos de un momento a otro hijo, esto será una carnicería!
JONES: Debo hacerlo Ramírez!
RAMÍREZ: No! No entiendo que está pasando! No entiendo que clase de locura es la que estamos viviendo! Pero le aseguro que estoy dispuesta a sacrificarme para que usted no de esas coordenadas!
POLICÍA: Hijo, baja el arma por favor!
CRIS: No me abandones ahora!
JONES: Es por las resoluciones de Naciones Unidas! Después del accidente/
RAMÍREZ: Se abolieron todos los ejércitos!
JENNY: Cris Alice y están muertas, muertas!!

RAMÍREZ: El mundo tuvo la absurda idea de prohibirlos para que no volviésemos a llegar a los mismos extremos, dijeron!

POLICÍA: Dame la pistola!

JONES: Se evito una tercera guerra mundial!

RAMÍREZ: Eso usted no lo sabe!

JONES: No lo sabe nadie!

(Jenny busca algo en su bolsillo)

CRIS: No te muevas Jenny!

JENNY: Cris! Necesito mis pastí!/
CRIS: No queda tiempo! Las coordenadas!

JONES: Pausa Laforge!

JONES: Pausa Laforge!

RAMÍREZ: Bill si haces pausa le vuelo la tapa de los sesos!

JENNY: Mis...

POLICÍA: Chaval, no compliques las cosas!

JONES: Laforge dice que si no doy las coordenadas puede que todo cambie, generáramos una nueva realidad en la que quizá ni usted ni yo estemos... está dispuesta a sacrificarse para/?

RAMÍREZ: Par salvar todo aquello en lo que creo!

CRIS: *(a Jenny y al poli)* No os mováis!

JONES: Es un maldito asesinato!

RAMÍREZ: Y lo suyo es un acto terrorista!

JONES: Un acto que convirtió el mundo en un lugar mejor!

RAMÍREZ: Un maldito acto terrorista Jones! Va a matar a decenas de personas!

JONES: Que ya murieron!

JENNY: No me encuentro bien...

CRIS: Por favor! Ahora no me dejes!

RAMÍREZ: No sabe si en la conferencia hubieran podido solucionar/ JONES: Sabe que eso es imposible!	POLICÍA: Por favor hijo deja la pistola! JENNY: No estoy bien! POLICÍA: Dame la pistola! CRIS: Callaos!
--	--

RAMÍREZ: Nos arrinconaron maldita sea, nos obligaron a vivir como proscritos! Como si fuéramos los culpables de todos los males de la tierra! Éramos gente que vivía según un

código, una creencias! Y nos lo arrebataron todo!

CRIS: Ahora! Dámelas ahora o será demasiado tarde!

JONES: Voy a dar las coordenadas!

CRIS: Donde estas ahora que te necesito?

(Jenny cae al suelo)

CRIS: Jenny!!

(Cris va a ayudar a Jenny, pero el policia se le hecha encima, ambos forcejean cerca de Ramirez que se aparta, momento que aprovecha Jones para quitarle la pistola. Cris finalmente apunta al policia)

CRIS: Le dije que no se moviera!

JONES: Le dije que no tuviera miedo a que le atravesaran Ramirez!

(Jones apunta a Ramirez)

RAMÍREZ: Laforge pausa. *(se hace una pausa)* No sé que me encontraré cuando salga de aquí. No sé que consecuencias tendrá lo que está sucediendo ahora, ni porque está sucediendo. Me da igual si se trata de dimensiones paralelas, agujeros espacio temporales creados por esta maldita máquina, o el mismísimo Triangulo de las Bermudas... Me da igual... Jones, es un buen hombre que tiene entre manos algo que le supera. Rezaré para que su elección sea la correcta. Adiós Jones. Adiós Bill. Hasta siempre, o hasta nunca.

(Ramirez se va. Jones cansado con la pistola en la mano se sienta en una esquina. Larga pausa)

JONES: Laforge apaga un momento. *(oscuro)* Enciende. *(se abre la misma luz que en a primera escena)* Apaga. *(la luz se apaga sola y volvemos a estar a oscuras)* Enciende. *(la luz se vuelve a encender)* Apaga. *(oscuro)* Enciende. Entiendes algo Laforge? No me refiero a lo que esta pasando, me refiero en general. a nivel cósmico, si quieres... Entender algo. En serio me refiero? Entender algo de manera auténtica. De manera única e inconfundible. Esto es así, porque si. Sin fisuras, sin peros. Sin preguntas sin respuesta. Entender. Apaga. *(oscuro)* Enciende. Una decisión. Unas simples palabras.

Diez, quizá veinte sílabas y saldré de esta sala y todo habrá cambiado, o todo seguirá igual... Y las eternas preguntas de siempre, eh Laforge! Porque yo? Porque ahora? Ser o no ser viejo amigo... esa es la cuestión... *(larga pausa)* Vamos allá! *(se levanta)*
Apaga. *(oscuro)* Enciende.

(Luz. los actores están en línea para saludar)

FÍN